



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЗУБРЕНОК»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И
ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

Коллектив авторов под общей редакцией Н.Г.Онуфриевой

Данное издание содержит методические рекомендации по эстетическому воспитанию в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования. Методические рекомендации подготовлены в соответствии с действующими нормативными правовыми актами, регламентирующими организацию воспитательной и оздоровительной работы в учреждениях образования.

Также в сборник включены практические материалы из опыта работы НДЦ «Зубренок» по эстетическому воспитанию в процессе реализации программы смены (пример программы смен).

Адресуется педагогам, занимающимся организацией воспитательной работы в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	6
УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	7
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СМЕНЕ	10
СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ СМЕНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ВЕДУЩИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	18
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ СМЕНЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	28
СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЕ	32
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	37

СМЕНА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ.....	41
ОБЩАЯ ИДЕЯ	43
МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ СМЕНЫ.....	47
МОДУЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МЕМУАРЫ, ИЛИ КОНВЕРТНЫЕ ИСТОРИИ»	58
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ТЕАТРА»	76
ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»	114

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,
Его следует, прежде всего, воспитать эстетически».
Фридрих Шиллер

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, целях изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное.

Эстетическое воспитание – целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-экономического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты.

Эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры – элемента культуры человечества, способствующего преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности личности обучающегося.

Эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии со всеми другими видами воспитания: нравственными, трудовыми, правовыми, экологическими, физическими, художественными и др. Поэтому в процессе совершенствования эстетической культуры повышается уровень культуры подрастающего поколения в целом. Согласно Кодекса об образовании Республики Беларусь одним из основных составляющих воспитания является эстетическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного. Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи «содержание эстетического воспитания включает усвоение искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала детей и учащейся молодежи».

Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего развития. Оно основывается на опыте, приобретаемом воспитанником, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

Помимо формирования эстетического отношения подростков к действительности и искусству, эстетическое воспитание вносит вклад во всестороннее развитие личности воспитанника. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в воспитаннике особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Подготовка методических рекомендаций по эстетическому воспитанию в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования (далее – методические рекомендации) обусловлена необходимостью повышения уровня эстетической культуры подрастающего поколения в процессе проведения смен в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015г. №82, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025гг., Программой воспитания детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе, утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь от 24.05.2011 № 336, Программой воспитания детей, нуждающихся в оздоровлении, утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь от 24.05.2011 № 336.

В методических рекомендациях раскрыты особенности организации воспитательного процесса с учетом возрастных особенностей воспитанников. Также описываются особенности организации эстетического воспитания в профильных, тематических и досуговых сменах, определяются цели, задачи, содержание, формы и методы эстетического воспитания детей в возрасте от 6 до 17 лет, направленные на формирование эстетической культуры личности, раскрыты особенности организации таких видов деятельности как познавательная, творческая, игровая, коммуникативная.

Методические рекомендации разработаны для педагогических работников, организующих и координирующих воспитательный процесс в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования: методистов, воспитателей, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, других специалистов, которые занимаются эстетическим воспитанием в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для развития эстетического сознания, системы эстетических потребностей и интересов воспитанника, развитие правильного понимания прекрасного в окружающем мире, жизни и искусстве.

Задачи эстетического воспитания направлены на то, чтобы:

формировать эстетическое сознание воспитанников, включающее в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность видеть и понимать прекрасное в искусстве, природе, повседневной жизни;

обогащать имеющийся опыт воспитанников эстетическими впечатлениями;

воспитывать у подрастающего поколения сенсорную культуру, личностное отношение к воспринятому, развивать эстетический вкус;

приучать детей к нравственно-этическим оценкам и правильным, аргументированным суждениям;

обогащать эмоциональную сферу воспитанников, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку;

развивать и совершенствовать творческие способности (возможности) и художественные навыки;

активизировать работу педагогов воспитательно-оздоровительных учреждений образования по планированию деятельности способствующей развитию эстетической культуры, интеллектуальных, творческих способностей, лидерских качеств воспитанников;

определить ориентиры для совершенствования содержания, форм и методов, технологий работы по развитию эстетической культуры воспитанников;

активизировать деятельность социальных партнеров для формирования и развития эстетической культуры в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования.

Предполагаемый результат

Методические рекомендации по организации эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования будут способствовать:

пониманию воспитанниками элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры;

формированию умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей;

формированию эстетических переживаний, наблюдению эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

самореализации воспитанника в различных видах творческой деятельности, формированию потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

мотивации к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи;

активному включению воспитанников в предлагаемые виды деятельности, направленные на формирование эстетической культуры личности;

удовлетворению потребности воспитанников в саморазвитии, самовоспитании, самореализации в процессе участия в воспитательных мероприятиях эстетической направленности;

продвижению личности воспитанника в своем развитии: в успешности, в учении, в труде, в отношении к обществу, людям, самому себе.

УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Организация эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования имеет ряд особенностей.

Главная особенность состоит в том, что работа с детьми организуется во временных детских объединениях, которые являются важнейшим фактором воспитания личности. Особенности социокультурной среды, создаваемой в воспитательно-оздоровительных учреждениях, образуют основу для формирования эстетической культуры личности. Развитие в процессе освоения социума представляет собой освоение культуры социальной среды (изучение традиций, ритуалов, норм поведения, принятых в воспитательно-оздоровительном учреждении образования, произведений искусства и т.д.). Освоение культуры предполагает взаимодействие воспитанника с окружающим миром, что активизирует процесс развития эмоционально-чувственной сферы, эстетических переживаний, продуктивного воображения, способствующих формированию эстетического отношения к действительности. Кроме того, подросток приобщается к общечеловеческим ценностям, познаёт общепринятые эталоны красоты и приобщается к ним, делая их своими внутренними эталонами.

Для того, чтобы создать уникальную ситуацию обогащения личного опыта воспитанников, в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования происходит организация общественно значимой деятельности по формированию эстетической культуры, интересной для каждой личности, позволяющей детям и подросткам быть индивидуальными в своих проявлениях, потребностях, интересах. Такой подход в воспитании удовлетворяет потребности воспитанников в саморазвитии, познавательной, творческой, коммуникативной деятельности, ценностно-ориентированном самоопределении, свободе выбора видов деятельности, в общении.

Целенаправленная эстетическая установка личности воспитанника на освоение мира эстетики является одним из важнейших компонентов духовной жизни подростка, от которой во многом зависит

будущее состояние социально-культурной жизни общества. Раскрытие общественной значимости эстетического воспитания и интересного содержания деятельности по формированию эстетической культуры будет способствовать созданию положительного эмоционального отношения к ней воспитанников.

Существенное значение в эстетическом воспитании подростка играет организация окружающего его быта - чистоты, порядка, удобства, красоты, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.п. Воспитанников следует приобщать к созданию мира красоты через наведения порядка в комнате, опрятность одежды, тем самым утверждая их в понимании того, что красота - дела рук человеческих. Также большое значение в формировании эстетической культуры воспитанника имеет оформление интерьеров воспитательно-оздоровительных учреждений образования и их территорий. Таким образом происходит реализация эстетических потребностей личности воспитанника в эстетизации среды жизнедеятельности во время пребывания в воспитательно-оздоровительном учреждении образования.

Важным условием эстетического воспитания подрастающего поколения является соблюдение единства эстетического и нравственного воспитания. Как известно, нравственное отношение определяется нормами морали. Воспринятые личностью подростка как ценность, они составляют нравственные ценностные ориентации. Эстетические же отношения определяются эстетическими нормами, воплощенными в эстетическом вкусе личности воспитанника и его эстетических ценностных ориентациях. Эстетически ценным может быть только то, что представляет соответственно нравственную ценность. Единство нравственного и эстетического воспитания предполагает не только формирование сознания подростка. Единство также наблюдается и в конечной цели - в формировании разносторонней, гармонично развитой личности воспитанника.

Эстетика поведения и внешнего вида, - не менее весомое условие формирования эстетической культуры воспитанника воспитательно-оздоровительных учреждений образования. Здесь немаловажное воздействие на подростков оказывает конкретно личность педагога. В собственной работе педагог своим внешним видом, прической, мерой в косметике, выбором украшений формирует у воспитанников понимание соответствия наружного и внутреннего наполнения человека.

Еще одним условием эстетического воспитания является эстетика общения: красота поступка, речи, уважение достоинства личности, культура выражения чувств. Большое значение в эстетическом воспитании отводится педагогической позиции педагога, который для ребят становится значимой фигурой на определенном этапе времени. Важным аспектом в данном вопросе являются морально-нравственные качества педагога, его уважение к своей профессии, коллегам, воспитанникам. Это способствует формированию эстетической культуры подростков. Эффективность эстетического воспитания детей во многом зависит от целенаправленной и систематической работы педагогов по повышению собственной эстетической культуры. Формирование эстетической культуры педагогических работников, а

также воспитанников и их законных представителей посредством проведения семинаров, круглых столов, экскурсий, мастер-классов, бесед, занятий в объединении по интересам и т.д. является одним из условий эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования.

Формирование ценностного отношения к художественному творчеству, традициям своей страны, стремление к их освоению и сохранению способствует развитию эстетической культуры воспитанника.

Методические рекомендации по эстетическому воспитанию в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования разработаны с учетом возрастных особенностей по воспитанию эстетической культуры личности. Так, для детей младшего школьного возраста новая эстетическая ситуация побуждает к осмыслению и целенаправленности его художественной деятельности. Однако его интересы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображенное на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства и даже занятие искусством. Вместе с тем его увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией. В связи с этим для воспитанников младшего школьного возраста рекомендуется проводить воспитательные формы работы, направленные на развитие фантазии и образного мышления детей средствами различных видов искусства, освоение языка искусства через практическую творческую деятельность.

У воспитанников среднего школьного возраста уже формируется самосознание, а вместе с ним — потребности в самоутверждении и самовыражении. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. Отсюда при восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У воспитанника обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит, — избирательно. Средний школьный возраст — начало самовоспитания. Подросток становится способным ставить перед собой цель самостоятельно овладевать тем или иным видом искусства. Организацию эстетического воспитания с воспитанниками среднего школьного возраста рекомендовано направить на пополнение знаний для полноценного восприятия искусства, развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала средствами искусства, формирование эстетического отношения к окружающей природной и социальной среде.

Старший школьный возраст характеризуется относительно завершённой системой мировоззренческих взглядов и убеждений, служащей основой объективных эстетических оценок. В связи с этим восприятие эстетических сторон жизни у старшеклассника ещё более избирательно, чем у подростка. Другой особенностью учащихся старшего возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении. Занятия по искусству, художественное творчество при этом приобретают особое значение. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения. Организация правового воспитания для воспитанников старшего школьного возраста предполагают формы, методы и приемы воспитательной работы, направленные на формирование эстетического компонента мировоззрения, развитие эмоционально-чувственной сферы, навыков восприятия эстетики бытия на осознанном уровне, формирование умения дать эстетическую оценку личностным проявлениям, произведениям искусства, формирование эстетического отношения к профессиональной деятельности.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СМЕНЕ

Успешность эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования зависит от профессионализма педагогических кадров. От того, насколько они компетентны, в какой степени владеют научными подходами, методическими основами воспитания, умеют найти индивидуальный подход к воспитанникам, во многом определяется продуктивность включения их в воспитательный процесс.

Педагог, приступая к реализации программы эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительном учреждении, обязан знать программы и методики эстетического воспитания, определение места эстетического воспитания в общем образовательном пространстве воспитательно-оздоровительного учреждения образования, его связи с другими направлениями воспитания, владеть достаточными знаниями в области искусства, литературы, мировой и отечественной культуры, музыки и т.д., уметь организовать и включить воспитанников в культурно-досуговую деятельность воспитательно-оздоровительного учреждения образования, знать возрастные и личностные особенности воспитанников при включении подростков в активную художественную и творческую деятельность (музыкальную, танцевальную, театральную, изобразительную).

Для поддержки профессионального уровня педагогических кадров при организации процесса эстетического воспитания рекомендуется проводить обучение педагогов. Под обучением подразумеваются курсы повышения квалификации, лекции, семинары, конференции, стажировки, культурологические практикумы, профессиональные и творческие конкурсы и т.д. Рекомендуется создавать творческие группы среди педагогов, деятельность которых будут направлена на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, формированию эстетической культуры педагогов.

Особенностью организации процесса эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования является то, что совокупность условий, окружающих ребенка дома, и, соответственно, в воспитательно-оздоровительном учреждении образования отличны друг от друга. В воспитательно-оздоровительном учреждении образования влияние на личность воспитанника семьи, школы, друзей значительно ослабевает. Ближней средой, оказывающей влияние на его личность, становится временное детское объединение (отряд). Временное детское объединение на протяжении смены способствует усилению интенсивности новых связей, контактов, выстраиванию этических норм и правил взаимодействия и т.д.

С целью развития общих и специальных способностей подростков в процессе организации профильных, тематических, досуговых смен необходимо обязательное включение в содержание воспитательного процесса мероприятий эстетической направленности. В связи с этим рекомендуется в организационно-адаптационный период пребывания воспитанников в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования проводить беседы, анкетирование, опросы для определения сферы интересов, способностей и склонностей, выявления лидерских качеств воспитанников. Это позволит организовать деятельность воспитанников с учетом предпочтений подростков, сформировать органы детского самоуправления, наладить педагогическое сопровождение процесса жизнедеятельности временного детского объединения.

Для максимального включения воспитанников в смену с целью социализации, выстраивания гармоничных взаимоотношений, реализации личностных качеств и умений, формирования этических норм и правил пребывания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования, развития умения анализировать свои поступки с точки нравственно-эстетического восприятия, воспитания значимости собственной творческой деятельности рекомендуется:

проводить обучающие игры и ситуации на знакомство с правилами пребывания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования, с режимом дня, с организацией безопасной жизнедеятельности, с выполнением санитарно-гигиенических норм, с требованиями к организации питания и т.д. (инструктажи по сохранности имущества, правилам пользования бытовыми приборами, организационно-хозяйственный сбор, обучающие игры «Х-фактор», «Здоровый отдых – безопасный отдых», «Добро пожаловать!» и т.д.) с использованием творческого подхода;

организовывать совместно с воспитанниками постановку целей и корректировку плана работы на смену с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, погодных условий и иных обстоятельств посредством проведения игр на знакомство, обучающих игр, деловых игр и др. В сменах эстетической направленности возможно проведение таких игр как «Самые творческие дети», «Держайте - вы талантливы!», «Премьера» и т.д.;

организовывать экскурсии в музеи, находящиеся на территории воспитательно-оздоровительного учреждения образования, на предприятия и фабрики, изготавливающие керамику, ткани, одежду и

т.д., встречи с социальными партнерами смены, посещение выставок, экспозиций и т.д. В рамках формирования разносторонне развитой личности воспитанников рекомендуются для посещения объекты, находящиеся в непосредственной близости от воспитательно-оздоровительных учреждений образования.

Для того, чтобы подростки смогли легко адаптироваться к условиям жизнедеятельности в воспитательно-оздоровительном учреждении образования, проявить и реализовать свои таланты и способности, включиться в активную деятельность и определить перспективы на всю смену, рекомендуется проводить в организационно-адаптационный период максимальное количество форм деятельности отрядного уровня, которые направлены на формирование эстетической культуры воспитанников. Это, в свою очередь, способствует развитию умения подростков взаимодействовать друг с другом и реализации творческого потенциала каждого воспитанника воспитательно-оздоровительного учреждения образования. Участие воспитанников в празднике открытия смены, конкурсе презентаций отрядов, творческих заданиях, игровом мультипарке, акциях, дискотеках будет способствовать скорейшей адаптации подростков и их включению в реализацию программы смены. Возможные названия организационно-адаптационного периода смены эстетической направленности: «Сотвори себя сам!», «Алло! Мы ищем таланты!», «Ангажемент и репетиция...» и т.д.

Совместное с воспитанниками оформление отрядного места, отрядного уголка будет способствовать не только погружению в тематику смены, организации продуктивной работы отряда на протяжении всей смены, но и реализации воспитанниками возможности выразить свои пожелания, взгляды, творческие способности. Общий вид отрядного уголка должен быть необычным, так как восприятие детей отличается от восприятия взрослых. Отрядный уголок может быть оформлен, например, в виде дома с окнами, карты страны приключений, перекидного календаря, кубика Рубика, поезда, аппликации и т.д. Различные рисунки, пожелания, советы, письма - все это может создать неповторимый эксклюзивный стиль отрядного уголка. Рекомендуется использовать нескучные названия рубрик, привлекающие внимание, чтобы хотелось прочесть, запомнить. Материалами для оформления, кроме бумаги, могут стать самые неожиданные вещи - еловые шишки, магнитики, небольшие мягкие игрушки, цветные ленточки и т.д. Однако прикрепляемые конструкции не должны портить стены и имущество воспитательно-оздоровительного учреждения образования. Свойствами отрядного уголка должны быть информативность, эстетичность и креативность исполнения. Содержание и рубрики на информационном стенде должны меняться, в них должны отражаться различные стороны жизни отряда (участие в жизни воспитательно-оздоровительного учреждения образования, награды, дни рождения воспитанников и поздравительные открытки от отряда, спортивные достижения и др.), что будет способствовать организации продуктивной жизнедеятельности временного детского объединения на протяжении всей смены.

Рекомендовано в оформлении отрядного уголка и обновлении содержания максимальное участие детей, что дает возможность реализовывать их право на свободу выражения своих идей.

Также рекомендуется использовать в отрядном уголке такие рубрики как законы и традиции воспитательно-оздоровительного учреждения образования, номер отрядного телефона, список отряда, телефон педагога-психолога и т.д. Размещение сведений о «Лидере дня», органах самоуправления в отряде будет способствовать развитию лидерских и организаторских качеств воспитанников, формированию ответственности перед сверстниками. Для регулирования взаимоотношений в отряде в рамках эстетического воспитания рекомендуется размещать в отрядном уголке «Правила отряда» – этические правила, законы, которые регламентируют и регулируют жизнедеятельность во временном детском объединении. Это позволит воспитанникам на протяжении смены придерживаться установленных этических норм и правил поведения. Реализация метода «Художественный бюллетень на каждый день» будет способствовать знакомству воспитанников с юбилейными датами в истории мировой живописи, историями создания произведений изобразительного искусства, наиболее популярными собраниями музейных экспозиций и выставок. При неблагоприятных эпидемиологических условиях следует дополнить уголок отряда рубрикой, где будет размещаться информация об обязанности ответственного отношения к своему здоровью. С целью развития творческих способностей воспитанников, предоставления им права выражения своих идей и мнений рекомендуется размещать в отрядных уголках информацию о предстоящих мероприятиях, конкурсах, соревнованиях и др.

Основной период – это период, в котором происходит реализация программы смены, поставленных целей и задач, формирование временного детского объединения, функционирование детских органов самоуправления. В этот период происходит овладение ребенком знаниями и умениями в соответствии с программой смены, роли и позиции в детском объединении, создаются условия для проявления индивидуальности каждого ребенка, его творческого потенциала, корректируются ценностно-мотивационные нормы общения, поведения, отношений и деятельности. В этот период большое значение начинает иметь общественное мнение, складывающееся в условиях временного детского объединения. Задачи основного периода, стоящие перед педагогом: помочь воспитанникам выработать активную творческую позицию по отношению к самому себе и собственной жизни, предоставить возможность подросткам быть самим собой, взглянуть на себя со стороны, увидеть себя в системе отношений со сверстниками, быть открытыми, осознавать свои чувства, переживания, помочь понять, что каждый человек является неповторимой личностью.

Рекомендуется в основной период организовывать разнообразную творческую деятельность на всех уровнях временного детского объединения при активном участии детей в ее разработке и проведении, создавать условия для демонстрации самостоятельности и самостоятельности участников смены в работе детских органов самоуправления, корректировать межличностные и межгрупповые

отношения и т.д. Возможные названия основного периода смены эстетической направленности: «Дорогу талантам!», «Территория творчества», «Репетиция и антреприза...» и т.д.

Заключительный период включает в себя подведение итогов жизнедеятельности детского объединения в целом и каждого ребенка в отдельности. Рекомендуется в заключительный период смены подводить итоги жизнедеятельности временного детского объединения, актуализировать творческие способности воспитанников, способствовать созданию эмоционально-позитивного пространства, формировать систему отношений, в которой воспитанники могли бы не только управлять деятельностью, но и выступать в роли организаторов. Возможные названия заключительного периода смены эстетической направленности: «Гастроли и бьеннале...», «Творим вместе», «За талантом – Будущее!» и т.д.

С целью формирования представления о системе общечеловеческих ценностей, развития лидерских качеств и активной жизненной позиции через включение в социально значимую деятельность подрастающего поколения в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования рекомендуется организовывать работу органов детского самоуправления, то есть коллективной ответственности. Приезжая в воспитательно-оздоровительное учреждение и находясь во временном детском объединении, дети и подростки имеют значительные возможности для реализации своих потребностей и интересов. Оказываясь в новых условиях, где существуют определенные нормы, иная система взаимоотношений, своеобразный ритм и характер жизнедеятельности, значительно обогащается социальный опыт. Создается своеобразная педагогически управляемая микросреда, позволяющая актуализировать положительный жизненный опыт, в том числе и в эстетической сфере, и закреплять его в течение определенного времени.

Воспитанники самостоятельно или совместно с педагогами планируют, организуют и анализируют все события, которые происходят в отряде, воспитательно-оздоровительном учреждении образования. Поэтапная передача детям прав и обязанностей по мере развития взаимоотношений во временном детском объединении и формирования готовности лидеров-организаторов из числа детей к организации деятельности своих сверстников способствует развитию у воспитанников самостоятельности, формированию ответственного отношения к поручениям и обязанностям, развитию этических норм и правил взаимоотношений.

Для того, чтобы у каждого воспитанника была возможность самореализоваться и заняться тем, что ему действительно интересно, необходимо организовывать систему самоуправления на индивидуальном и коллективном уровнях.

На индивидуальном уровне реализуется право каждого воспитанника на участие в любом деле, предоставляет возможность для проявления себя в различных социальных ролях. Каждый ребенок имеет право избирать и быть избранным в органы самоуправления с учетом личного желания и рекомендации сверстников по отряду, воспитателей, а также проявлять инициативу при проведении любого дела.

На коллективном уровне идет непосредственное создание структуры и работа органов самоуправления. Система органов коллективного детского самоуправления может быть организована следующим образом.

С помощью лично-ориентированных методик, игр на выявление лидеров, тестирования, анкетирования на определение интересов, лидерских качеств, организаторских способностей детей следует формировать совет отряда. Лидер отряда (командир) избирается на организационном сборе отряда, занимается вопросами организации жизнедеятельности временного детского объединения.

Совет отряда выступает организатором жизнедеятельности отряда в различных сферах: спорт, досуг, информационное поле, бытовая сфера. При этом каждый член совета отряда отвечает за определенную сферу жизнедеятельности. Для эффективности жизнедеятельности в отряде рекомендуется организовывать работу в микрогруппах по системе ЧТП (чередование творческих поручений). Основными задачами поручений являются вовлечение воспитанников в активную деятельность, предоставление им возможности испытать себя в различных ролях (организатор, исполнитель, участник и т.д.), содействие эффективному развитию взаимодействия и взаимоотношений в отряде, в воспитательно-оздоровительном учреждении образования в целом. При этом поручения должны быть реальными, отражать конкретные обязанности исполнителя поручения, иметь социальную ценностную направленность.

С учетом игровой модели смены традиционные названия (командир отряда, совет отряда) рекомендуется заменять в зависимости от сюжета игры, от профиля смены, от возраста детей и др. Например, в смене эстетического профиля каждый отряд может представлять собой «Офис агентства», командир отряда называться директором агентства, отдел досуга и хорошего настроения отвечает за организацию и проведение творческих конкурсов, дизайнерский отдел – за оформление отрядного места и т.д. На уровне лагеря (корпуса) может быть создан «Совет агентства», который возглавляет генеральный директор, избираемый всеобщим голосованием на первом собрании совета лагеря (корпуса).

Участвуя в работе органов детского самоуправления у воспитанников формируются потребность и готовность совершенствовать свою личность, развивать свои способности, склонности и интересы, мышление и самосознание, эстетику поведения. Развитие навыков межличностного общения является частью духовно-нравственного воспитания, что в свою очередь является основой для формирования эстетического воспитания. ***Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность: ситуация – порождаемое ею переживание – нравственное осмысление – волевой стимул – поступок. Такая последовательность способствует формированию сознательного выбора модели поведения воспитанника.***

Организуя систему самоуправления, необходимо руководствоваться тем, что четкая организация работы на всех ее уровнях способна привести к эффективной отдаче. Активная и

результативная деятельность органов самоуправления будет способствовать не только индивидуальному росту участников смены, но и способствовать формированию детского объединения в целом.

С целью развития эстетической культуры, способности воспитанников анализировать и оценивать свою жизнедеятельность в условиях временного детского объединения необходимо формировать у детей умения и навыки самоанализа и самооценки собственного настроения, поведения, отношений с окружающими, событий, происходящих в коллективной или индивидуальной жизни. В современной практике воспитания существует широкий диапазон форм и методов развития у воспитанников рефлексивной культуры.

Для развития у воспитанников умения определять свое эмоциональное состояние, определения причин, повлиявших на его изменения, рекомендуется применять в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования метод эмоционально-символической аналогии. Игровое поле каждого воспитанника индивидуально и оформляется в соответствии с игровой идеей смены, направлением. В частности, для воспитанников младшего школьного возраста, рекомендовано применять такие методы эмоционально-символической аналогии как «Палитра настроения», для детей среднего школьного возраста – «Художественный набор», для старшего школьного возраста – «Ампула». Игровое поле каждого воспитанника представляет собой изображение (палитру с кружочками для краски, карандаши, контур известного здания театра и т.д.) на бумаге, которое разделено на ячейки. Каждая ячейка соответствует дню пребывания воспитанника в воспитательно-оздоровительном учреждении образования. В ячейках проставлены даты. На игровом поле должна быть надпись с именем и фамилией воспитанника. Во время вечернего огонька воспитанники делятся своими впечатлениями о прошедшем дне и закрашивают ячейку определенным цветом, который соответствует их настроению. Каждый цвет – это условное обозначение того или иного эмоционального состояния. Оценивая настроение и состояние воспитанников, анализируя причины колебаний их самочувствия, педагог может сделать первые шаги к управлению чувствами и настроением ребят, сможет отследить взаимоотношения в коллективе и найти причины, влияющие на изменение настроения воспитанников. Педагогу рекомендуется ежедневно анализировать индивидуальные игровые поля каждого ребенка и отмечать анализ в педагогическом дневнике, а также планировать дальнейшую работу с отрядом, исходя из полученных данных. Анализ строится на преобладании какого-либо цвета на индивидуальном поле воспитанника. Рефлексия эмоционального состояния осуществляется только на добровольной основе.

На протяжении смены в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования у каждого воспитанника есть возможность не только активно и познавательно провести время, но и проявить свои таланты и возможности, добиться настоящего успеха. Успех осознается ребенком как удача в каком-либо конкретном действии, достижении им конечного положительного результата и осознание собственной нужности в условиях свободного выбора. Именно в условиях выбора у

человека возникает необходимость и возможность осознанного проявления своих способностей к самопониманию и самосовершенствованию.

Для отражения роста ребенка в разнообразных формах деятельности: органах детского самоуправления, межличностных отношения и т.д., рекомендуется использовать методики по рефлексии активности, роста, успешности, целью которых является определение изменений, произошедших в личности ребенка в течение смены. Индивидуальное игровое поле каждого воспитанника рекомендуется оформлять в соответствии с направлением смены, игровой идеей. Отражение личностного роста воспитанников происходит посредством нанесения ими на индивидуальное игровое поле (карту) игровых символов, отражающих вид деятельности, которая была приоритетной на протяжении дня (спортивная, творческая, организаторская, коммуникативная, познавательная), самое яркое достижение дня, поведение воспитанника в отношении окружающих сверстников. Индивидуальная карта на уровне ребенка – это его личное пространство, на котором в течение смены происходит сбор информации открытого и закрытого типа по итогам каждого прожитого в воспитательно-оздоровительном учреждении образования дня. Игровое поле должно быть красочным, привлекательным для детей, отношение к заполнению: аккуратно, четко, своевременно. Так, для воспитанников младшего школьного возраста, рекомендовано применять систему индивидуального роста «Планета моих талантов», для детей среднего школьного возраста – «Быть или не быть», для старшего школьного возраста – «Маршрут успеха». Применение данных методик позволит ребенку вырабатывать адекватное отношение и самооценку к собственной деятельности, а также будет стимулировать индивидуальную активность воспитанников и создавать ситуацию успеха.

Во время нахождения в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования подростки получают замечательную возможность продемонстрировать накопленный опыт, получить новые знания и навыки, обменяться мнениями, продемонстрировать личный лидерский потенциал, проявить собственную инициативу, найти дело по душе, научиться организовывать себя и других, принимать решения, управлять, общаться, сотрудничать.

В связи с этим в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования необходимо создавать условия для активного включения участников смены в различные виды деятельности (игровая, творческая, коммуникативная, познавательная), развития навыков анализа деятельности сверстников, воспитания чувства ответственности за собственное поведение и поступки. Для решения поставленных задач рекомендуется использовать метод стимулирования деятельности «Лидер дня». Создание ситуации успеха, соревновательный момент и поощрение деятельности воспитанника будет способствовать повышению эффективности деятельности подростка, следовательно, и его статуса, самооценки. Ежедневно, во время проведения анализа деятельности отряда, рекомендуется предоставлять воспитанникам возможность определить место и роль каждого из них в выполнении

заданий, поручений, определять самых активных и выбирать лидера дня. Также рекомендуется в качестве поощрения вручать переходящий символ (значок, ленту, вымпел и т.д.).

С целью предоставления воспитанникам возможности проявить свою инициативу по отношению к окружающему их миру, раскрыть свои таланты, сделать мир ярче, интереснее, вносить новые идеи в молодёжную среду, расширения сферы общения в совместной творческой деятельности, приумножения свои таланты и креативные способности рекомендуется при организации смены реализовать организационно-игровые проекты в соответствии с тематикой смены. Для этого воспитанникам необходимо выполнять различные задания, которые носят познавательный, творческий, поисковый, практический, игровой и др. характер. Для активизации деятельности отрядов в ходе реализации проекта рекомендуется вводить игровую валюту-своеобразные рейтинговые очки. Рейтинговые очки можно заработать посредством организации и участия в мероприятиях смены, социально-значимой деятельности, активного участия в организационно-игровом проекте, организации и участия в акциях, побед в конкурсах. Так, в сменах эстетической направленности организационно-игровой проект приглашает ребят создать «Галерею образов», активно участвуя в предлагаемых заданиях и играх. В каждом отряде, корпусе размещается своя «Галерея образов». Каждое коллективно-творческое дело заканчивается фотографированием победителей. На вечернем огоньке каждый отряд выбирает человека, который претендует занять почётное место в «Галерее образов» отряда, корпуса.

СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ СМЕНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ВЕДУЩИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Познавательная деятельность является сущностью воспитательного процесса. В ее основе лежит восприятие и отражение объективного мира в сознании, результатом которого является новые знания, открытие законов природы и общества, обнаружение способов действия с предметами и явлениями. Процесс эстетического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования направлен на формирование у воспитанников способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в жизни, выработку эстетических знаний и вкусов, развитие задатков и способностей в области искусства, формирование способности воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способности жить и преобразовывать мир по законам красоты, развитие творческих навыков; отношения к жизни.

Творческая деятельность - деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений. В контексте эстетического воспитания играет важную роль, поскольку позволяет углубить и расширить знания о разных видах искусства, разнообразии жанров, своеобразии и богатстве художественных традиций народов мира и родной художественной культуры, способствует развитию творческой

активности воспитанников, эстетического вкуса, и как следствие, эстетической культуры подрастающего поколения.

Игровая деятельность является одним из способов проявления активности личности, помогает в освоении воспитанниками социальных ролей, образной реализации их впечатлений от окружающего мира, «проживании» ситуаций и результатов их решения. Детская игра – способ воспроизведения детьми действий взрослых и отношений между ними, направлена на познание окружающей действительности, на усвоение нравственных норм, правил поведения в обществе. Способствует психической разрядке, снятию стрессовых состояний, физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Коммуникация – это передача информации от человека к человеку в процессе личностного взаимодействия. Посредством коммуникативной деятельности эстетическое воспитание реализуется как социальное явление. Коммуникативные формы педагогического взаимодействия, основанные на эстетическом воспитании, наполняют эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствует формированию нравственных ориентиров взаимодействия со сверстниками.

С целью формирования эстетической культуры воспитанников в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования рекомендовано использовать в соответствии с возрастом комплекс взаимосвязанных и взаимодополняемых методов воспитания. Под методами воспитания подразумевают своеобразные способы деятельности, используемые педагогом в рамках воспитательного процесса для достижения поставленной цели. Правильный подход к организации воспитательного процесса по формированию эстетической культуры воспитанников предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно. Методы имеют различия в способах передачи информации и практической форме организации. Способы передачи информации делятся на:

наглядные (когда воспитанники знакомятся с примерами искусства);

словесные (педагоги рассказывают, объясняют);

практические (проведение тестирования, творческих работ).

Для формирования эстетической культуры, развития эстетического вкуса рекомендуется применять в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования следующие методы эстетического воспитания.

Метод убеждения. Применяется в том случае, если изучаемое явление или предмет прекрасны, и находят отклик у воспитанника. Изучение сопровождается словесным описанием или анализом изучаемого, делается акцент на его эстетические стороны и особенности.

Метод приучения. Данный метод подразумевает практическое действие, направленное на освоение эстетических навыков или умений (например, правила поведения за столом или в обществе).

Метод проблемных ситуаций. Метод способствует развитию творческих способностей личности ребенка, желанию действовать и творить. Педагог предлагает воспитанникам самостоятельно воплотить свой художественный замысел. Например, по итогу прочтения художественного произведения можно предложить детям нарисовать того героя, который им понравился больше всего.

Побуждение к сопереживанию. В подрастающем поколении необходимо развивать такое качество как сопереживание, потому что человек, который умеет сопереживать и сострадать всегда испытывает радость от общения, он способен поддержать в любой ситуации. Дети, которые способны сочувствовать, они более доброжелательны и открыты, имеют больше друзей и реже конфликтуют с окружающими.

Таким образом, методы эстетического воспитания направлены на развитие физических умений (рисовать, играть на музыкальных инструментах и т.д.), а также психологических (сопереживание, сочувствие, восприятие, мышление и т.д.). Именно поэтому в процессе организации воспитательного процесса в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования необходимо применять комплекс методов, для достижения наилучшего результата в воспитании.

В зависимости от того, какими методами воспользуются педагоги, рекомендуется применять формы работы, наиболее эффективные в организации деятельности воспитательно-оздоровительного учреждения образования по формированию эстетической культуры воспитанников – рассказы, беседы, лекции, практическая деятельность, кружки, экскурсии, диспуты, вечера, коллективные творческие дела, проекты, конкурсы т. д. Указанные формы работы не являются характерными только для эстетического воспитания, но задача педагога – выявить и использовать возможности, которые дают эти виды работы, для того, чтобы расширить эстетический кругозор подростков, приобщить их к творческой деятельности, решить те или другие эстетические задания. Формы эстетического воспитания могут быть разными, но эффективны они только тогда, когда не прерываются, ни в личной, ни в общественной жизни, то есть процесс эстетического воспитания и самовоспитания должен продолжаться постоянно.

Воспитательно-оздоровительное учреждение образования – это своеобразный замкнутый мир, где средний возраст жителей гораздо меньше восемнадцати лет, и самая большая разница в возрасте едва ли достигает десяти лет, но при этом у каждого возраста есть свои особенности, которые надо знать и учитывать педагогу в своей работе.

Когда человек растет, его психика, поведение и характер меняются. Особенно заметны эти изменения в младшем школьном возрасте.

Отличительными особенностями младшего школьного возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. В игровой деятельности смещается акцент с процесса на результат. Учебная деятельность для младшего школьного возраста становится ведущей и направлена на развитие мышления,

сообразительности, логической памяти. Дети этого возраста приобретают не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Интерпретация эстетических знаний посредством привлечения воспитанников к активной умственной и практической деятельности поможет перевести полученные знания в опыт. Для них подходят система ЧТП (чередования творческих поручений), интеллектуальные викторины, творческие конкурсы.

Отличительной особенностью детей среднего школьного возраста является наступающее половое созревание. Дети становятся неуступчивыми, зачастую ярко выраженными максималистами, что выражается в критичности, негативной оценке того, что делают другие. Ведущим видом деятельности является учеба, познавательная деятельность. Но данный вид деятельности сохраняет свое значение как один из аспектов социально-значимой деятельности. Учеба помимо задачи освоения обязательной программы, становится осознанной деятельностью по саморазвитию и самосовершенствованию. Важнейший момент данного возраста – развитие самосознания, самооценки, развивается интерес к себе, большая потребность сравнить себя с другими, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Также в этом возрасте начинается формирование субъективного чувства взрослости как готовности быть полноправным членом взрослого коллектива, стремление к самостоятельности, желание освободиться от опеки. Для воспитанников среднего школьного возраста характерны наличие чувства товарищества, потребности в дружеском общении, сознательное отношение к дружбе, как правило, глубокая ее мотивировка, содержательность и устойчивость дружеских отношений. Особое значение приобретает практика групповых занятий, использование творческих заданий, интеллектуальных игр, логических задач в качестве методов гармоничного, целостного развития личности подростка. Дети среднего школьного возраста откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение практических творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Для воспитанников старшего школьного возраста характерна потребность в самопознании, в самооценке, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса, в самоопределении. Именно в этот период возникают благоприятные социальные и психологические предпосылки для воспитания у подростка качеств, необходимых для профессионального самоопределения. Основными особенностями подростков можно считать сконцентрированность на собственной личности, стремление к самостоятельности, независимости, взаимоотношениям с противоположным полом. Эмоциональная зависимость от взрослых находит свое выражение в стремлении получить глубокое понимание со стороны родителей, взрослых. Подросток не мыслит себя вне общения со сверстниками, друзьями. Дружба значит для него многое: она позволяет оценить себя

и других, ощутить свою индивидуальность. Подросток, как в зеркало, смотрится в оценку значимых людей, корректирует представление о себе. Поэтому оценка и положительная эмоциональная поддержка родителей, педагогов приобретают для него первостепенное значение. Важно отметить, что в этот период становится возможным самовоспитание, благодаря развитию у подростка саморегуляции. Подростки не только мечтают о том, какими они будут в ближайшем будущем, но и стремятся развить в себе желаемые качества.

С целью развития *познавательной деятельности* воспитанников по формированию эстетической культуры рекомендуются следующие формы работы.

Занятия в объединении по интересам, направленные на эстетическое образование воспитанников. Для младшего школьного возраста рекомендуется организовать занятия, направленные на формирование представлений о жанрах искусства, привитие норм поведения в обществе: "Красота. Культура. Творчество", «Мир прекрасного вокруг нас» и др. Для воспитанников среднего школьного возраста целесообразным будет организация занятий по формированию знаний о различных видах творческой деятельности, которые расширяют культурное пространство самореализации личности, развивают творческий потенциал ребёнка: «Три Т», «Академия творчества», «ВОТ!» и др. Программы объединения по интересам «Академия юного художника», «Академия театра» и др. для воспитанников старшего школьного возраста будут способствовать формированию формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям.

С целью расширения знаний в области эстетического образования рекомендуется проводить *образовательные занятия*, направленные на формирование у воспитанников познавательного интереса, способствующие естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка. Для младшего школьного возраста - занятия «Королевство вежливых слов» и др., для среднего - занятия «С высоким – запросто», «Люди, изменившие мир», «Театральная азбука» и др., для старшего школьного возраста - занятия «По страницам истории», «Мемуары, или Конвертные истории» и др.

Также целесообразным будет проведение *акций* познавательной направленности, направленных на формирование и закрепление у воспитанников основ нравственно-эстетической культуры. Для младшего школьного возраста рекомендуются такие как «Рисуют все» и др., для среднего и старшего школьного возраста - «В клеточку», «Лампочка: 3-я жизнь» и др.

Для формирования ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях рекомендуется проводить *беседы* с воспитанниками. «Что такое искусство и для чего оно людям?», «Сказки - особый вид творчества», «По одежке встречают – по уму провожают» и др. – для младшего школьного возраста, для среднего - «Значение музыки в жизни человека», «Этика и культура поведения», «В мире доброты и красоты» и др. Для воспитанников старшего школьного возраста целесообразным будет проведение бесед на формирование способности к восприятию и

пониманию эстетических ценностей будущей профессиональной деятельности, развитие эстетического вкуса - «Все профессии важны, все профессии нужны», «Дорога к моему «Я»», «Красота повседневной жизни» и др.

Также для развития познавательной деятельности, формирования информационной культуры в области эстетических знаний рекомендуется проведение тематических *информационных часов*. Для младшего школьного возраста - «Прыгажосць роднай мовы», «Первопечатник Франциск Скорина» и др., для среднего школьного возраста - «Сказочные и былинные герои на картинах В. М. Васнецова», «В человеке должно быть всё прекрасно» и др., для старшего - «Роль средств массовой информации в жизни человека», «Путь в мир прекрасного» и др.

С целью повышения познавательного интереса к изучению знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры также рекомендуется проведение *викторин и конкурсов*, которые будут способствовать формированию эстетических переживаний, наблюдению эстетических объектов в природе и социуме. Для младшего школьного возраста - «Я живу в заповедном краю...», «Рисунок своими руками», «3-D» и др. Для среднего школьного возраста - викторина «Знатоки красок и кисти», конкурсы «Фото-арт», «Добро радовать должно» и др. Для старшего школьного возраста - «Сетевой этикет», «Рукотворный театр», конкурс объемных рисунков «Радужное настроение» и др.

С целью расширения знаний воспитанников младшего и среднего школьного возраста об этических нормах взаимодействия в обществе целесообразно организовывать в досуговой смене *решение проблемных ситуаций* «Мой друг не сдержал слово», «Что было бы, если бы...», «Нестандартный вариант», «Если бы я был явлением природы» и др., которые будут способствовать развитию умения анализировать ситуации из жизни, делать правильные выводы, руководствуясь нормами этического поведения.

Также для формирования познавательного интереса к элементарным представлениям об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры и активизации самообразования в эстетическом направлении целесообразным будет проведение в досуговой смене для среднего школьного возраста *бесед с элементами дискуссии* «Выиграть или заработать», «Внешний вид: мода или воспитание», «Школа или улица. Где в большей степени могут быть нарушены права ребенка?», «Что может живопись, чего не может фотография?» и др. С этой же целью для старшего школьного возраста рекомендуется организация *дискуссий, диспутов, дебатов* «Сила красоты и доброты», «Общение – роскошь или необходимость?», «Внешний вид подростка: мода или воспитание?», «Честь или богатство?» и др.

С целью формирования эстетического сознания воспитанников, развития познавательного интереса в области эстетических знаний рекомендуется проведение различных *тренингов по развитию памяти, мышления, воображения, интуиции, воли* и др. для среднего и старшего

школьного возраста - «Умение общаться – залог успеха в жизни», «Какая ты, Клякса?», «Дорога моей жизни», «Чемодан лидера» и др.

Для ознакомления воспитанников разного возраста с красотой родной природы рекомендуется проводить экологические экскурсии, организовывать наблюдения за сезонными изменениями окружающего ландшафта, проводить выставки картин, посвященные животному миру, и т.д. Вместе с тем необходимо воспитывать активное отношение к сохранению природы, организуя для этого объединения по интересам «Друзья природы», «Зеленый патруль», акции «В защиту леса», «Новая жизнь в обмен на крышечки» и т.д.

С целью формирования у подрастающего поколения младшего школьного возраста познавательной активности целесообразным будет организация конкурсов пословиц и поговорок эстетической направленности, решение ребусов, кроссвордов и т.д. на эстетическую тему. Для воспитанников среднего и старшего школьного возраста рекомендуется проведение олимпиад, конкурсов, интеллектуальных игровых программ «Юный художник», «Знатоки театра», «Смекалка, эрудиция и смех – неотъемлемый успех!» и др. Соревновательный момент будет стимулировать воспитанников на ведение поисковой и исследовательской деятельности по эстетическому воспитанию.

Для развития **творческих навыков и способностей** в рамках эстетического воспитания у воспитанников воспитательно-оздоровительных учреждений образования рекомендуются проведение для младшего школьного возраста фестивалей искусств «Разрешите представиться», «Ритмы радуги» и др. Для среднего и старшего школьного возраста целесообразным будет проведение благотворительных концертов «Фестиваль здоровья», «Вместе - ярче» и др.

С целью углубления и расширения эстетических знаний, развития творческой активности воспитанников, эстетического вкуса, и как следствие, повышения мотивации к применению творческих способностей и художественных навыков, рекомендуется организация и проведение творческих заданий и конкурсов. Так, для младшего школьного возраста рекомендуется следующая тематика: «Ск-Репка», конкурс театра мод «Мода из комода», выставка-конкурс «Мы - художники», «Я и мой отряд», «Азбука настроения», конкурс «Рисунки на асфальте», конкурс чтецов «Совсем как Пушкин» и др. Для среднего школьного возраста - конкурс плакатов «А в нашем лагере...», конкурс театра мод «Наш стиль», конкурс «Рыцарский турнир вежливости», конкурс фотографий-мотиваторов «Люблю свой край, старонку гэту», конкурс видеороликов «Удивительный мир», конкурс чтецов «Литературная гостиная» и др. Для старшеклассников рекомендуются следующие творческие задания и конкурсы: конкурс плакатов «Коллаж мечты», конкурс ««Красота спасет мир»», конкурс фотографий-мотиваторов «Горжусь своими земляками», выставка-конкурс «Гочь-в-точь», конкурс видеороликов «Что есть красота?», конкурс мелодекламации «Подстрочник» и др.

Для обогащения эмоциональной сферы воспитанников, развития у них эстетических чувств и переживаний рекомендуется проведение в досуговых сменах различных игр для разного возраста: «Творческий

лидер», «5 золотых», «Минус кубики», «Замковые головоломки», «Фигуры из проволоки», «Арлекин-шоу», «Миксер-шоу», «Гулливеры и лилипуты», «Отрядный твистер» и т.д.

Для развития творческого потенциала воспитанников, сплочения временного детского объединения рекомендуется проведение творческих *презентации отрядов* в соответствии с тематикой смены, творческих встреч с известными людьми, писателями, скульпторами, художниками, мастерами и профессионалами своего дела как для воспитанников младшего школьного возраста, так и для среднего и старшего возраста.

С целью формирования творческих навыков, навыков общения и развития лидерского потенциала рекомендуется проведение в досуговых сменах *тренингов*. Предлагаются следующие тематики тренингов: для младших школьников - «Креативный рисунок», «Есть идея!» и др., для среднего школьного возраста - «Творчество – это...», «Творческое слово», «Что главное?» т.д., для старшего школьного возраста - «Креативность и социальная успешность», «Креативные фото» «А что, если бы...?», т.д.

Для формирования эстетических переживаний, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе, творческих способностей и художественного вкуса воспитанников рекомендуется проведение *постановок, театрализованных представлений, спектаклей* по мотивам народных сказок, на сюжеты из художественной литературы, таких как «Теремок», «Золушка», «Мери Поппинс» и др., для всех возрастных категорий.

Для развития творческого мышления, активизации творческих способностей и художественных навыков для воспитанников среднего и старшего школьного возраста рекомендуется организовать работу по созданию *стенгазет, стендов* эстетической направленности, уголков юного художника, юного театрала, что также позволит организовать образование подростков в эстетическом направлении.

Также рекомендуется организация и проведение *карнавалов, тематических дискотек, вечеров отдыха, вожатских вечеров, Дня рождения лагеря* и др., которые будут способствовать развитию творческого воображения, самовыражению подростков.

С целью познания окружающей действительности, усвоения этических норм, приучения детей к нравственно-этическим оценкам и правильным, аргументированным суждениям рекомендуется для воспитанников воспитательно-оздоровительных учреждений образования в досуговых сменах применять *игровые* формы воспитательной работы.

Для развития познавательной активности, навыков поисковой деятельности рекомендуется проведение *квестов*. Для младшего школьного возраста - «Сказочные разбойники», «Приключения в пути» и др., для среднего - «Кола беларускіх гульняў», «Лесные тропинки» и др., для старшего - «Тропа добрых рук», «Кладоискатели», «» и др.

Для создания соревновательного момента среди воспитанников, поддержания интереса к мероприятиям в досуговых сменах целесообразно будет проведение *интеллектуальных игр* на эстетическую тему. Так, воспитанникам младшего школьного возраста

рекомендуется проведение «Веришь - не веришь», «Счастливым случаем» и др., для старших и средних школьников - «Семь чудес света», «Брейн-ринг», «Своя игра», «Что? Где? Когда?», «Эрудит», «Театральная Маска» и др.

Для повышения интереса воспитанников к смене, активизации деятельности, освоения ими социальных ролей, «проживания» правовых ситуаций и результатов их решения рекомендуются проведение *творческих игр* «Лесной карнавал», «Академия веселых наук», «Радуга», «Узнай песню», «Портреты» и др. для воспитанников младшего и среднего школьного возраста. Для воспитанников старшего школьного возраста целесообразным будет проведение сюжетно-ролевых игр «Угадай мелодию», «Однажды в Троицком предместье», «Внеси свою лепту и поделись талантом», «Арт-экспресс» др.

С целью создания позитивного эмоционального фона, активизации творческой деятельности детей, сплочения временного детского объединения рекомендуется проведение в досуговых сменах *организационно-игровых и модульных проектов*. Так, для младшего школьного возраста оптимальным будет проект «Театральная азбука», направленный на изучение основных слов и терминов, которые используются в театральной культуре в игровой форме. Для воспитанников среднего и старшего школьного возраста рекомендуется такие организационно-игровые и модульные проекты как «Эмоция дня», направленный на изучение человеческих эмоций посредством процесса фотографирования, «Художественный бюллетень на каждый день», «Музыкальный бюллетень на каждый день» и др., которые будут способствовать формированию знаний о культурно-историческом наследии человека.

С целью повышения познавательного интереса воспитанников среднего и старшего школьного возраста к смене, создания атмосферы соревновательности рекомендуется проводить следующие *игровые программы* эстетической направленности: «Юный художник», «Знатоки театра», «Смекалка, эрудиция и смех – неотъемлемый успех!» и др.

В организационно-адаптационный период смены рекомендуется проведение для воспитанников всех возрастов *игр на знакомство, сплочение временного детского объединения*: «Веревочка», «Пять важных вещей», «Вопрос соседу», «Краски природы» и др.

Для активизации внимания к мероприятиям смены, усвоения общественного опыта эстетического оформления и этического поведения в Интернет-сети рекомендуется использовать *компьютерные игры*, игры с использованием новых информационных технологий на эстетическую тему, в соответствии с возрастом воспитанников.

Для того, чтобы развивать *коммуникативные навыки* воспитанников во время пребывания в воспитательно-оздоровительном учреждении образования рекомендуется организовывать *беседы*. Для младшего школьного возраста - «Когда мы говорим спасибо...», «Школа хороших манер» и др., для среднего школьного возраста - беседы «Красота природы в произведениях поэтов, писателей, художников», «Народное творчество», «Талант и способности» и др.,

для старшего школьного возраста – беседы «Золотые правила культуры общения», «Искусство в моей жизни», «Культурный шок» и др.

С целью развития навыков общения, личностного взаимодействия, формирования умения давать нравственно-этическую оценку и правильное, аргументированное суждение для воспитанников среднего школьного возраста рекомендуется проведение бесед с элементами *дискуссии*: «Подлинная и мнимая красота», «Какое кино я мечтаю снять?», «Виртуальная и реальная жизнь: за и против», и др. Для воспитанников старшего школьного возраста целесообразным будет проведение дискуссий и диспутов на тему: «Мода не имеет значения», «Молодежные движения. Мода или необходимость», «Культура внешнего вида. Правила или удобство», «Современное искусство отвлечительно и не несет смысла?» и др.

Чтобы развивать навыки продуктивного общения, умение взаимодействовать с незнакомыми людьми рекомендуется проведение для воспитанников в досуговых сменах *мастер-классов*, направленных на развитие творческих способностей, ораторского искусства: «Образцы мировой культуры», «Речевой этикет», «Живая риторика», «Искусство задать вопрос», «Формула успеха: знаю – могу – делаю!» и др.

Также для развития коммуникативных навыков рекомендуется в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования для воспитанников среднего и старшего школьного возраста организовывать и проводить *встречи* с известными людьми, писателями, актерами, скульпторами, художниками, мастерами и профессионалами своего дела.

С целью создания условия для освоения воспитанниками системы нравственных ценностей, развития эстетического вкуса, познавательного интереса рекомендуется проведение тематических *вечерних огоньков* для воспитанников младшего школьного возраста, на которых подростки познакомятся с легендами и притчами о красках, художественных атрибутах, красоте и чувстве прекрасного «Сила искусства», «Краски рассказывают сказки» и др.

Для формирования у воспитанников среднего школьного возраста познавательного интереса к литературе, формирования эстетического отношения к окружающему миру и самому себе посредством чтения художественных произведений целесообразным будет реализация во время вечерних огоньков проектов «Слово имеет собственную душу» и др.

Также рекомендуется проведение в досуговых сменах вечерних огоньков «Мемуары, или Конвертные истории» и др. с целью формирования у воспитанников старшего школьного возраста познавательного интереса к литературе, создания условий для привития воспитанникам интереса к эпистолярному жанру посредством анализа писем прославленных людей, в которых от первого лица будет рассказана какая-то поучительная история, или дан совет, или просто высказаны мысли автора вслух.

Для развития коммуникативных навыков воспитанников среднего и старшего школьного возраста рекомендуется проведение *ток-шоу* эстетической направленности «Открытый формат», «Плюс-минус»,

«Импровизация», «В мире профессий», «Быть культурным – значит быть свободным?!» и др. для активизации восприятия подростками содержания эстетического воспитания.

С целью расширения навыков общения, обогащения эмоциональной сферы воспитанников, также целесообразным будет проведение в досуговых сменах для воспитанников среднего и старшего школьного возраста *тренингов* «Ораторское искусство», «Молодежные субкультуры», «Спорим? Спорим!», «Навыки эффективного общения» и др.

Также рекомендуется проведение *упражнений, игр* на развитие коммуникативных способностей, креативно-речевых упражнений и др., которые позволят воспитанникам разного возраста удовлетворить свои потребности в саморазвитии, самовоспитании, самореализации в процессе участия в воспитательных мероприятиях эстетической направленности.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ СМЕНЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Для того, чтобы тема искусства стала смыслообразующей в смене, а эстетическое воспитание более эффективным, рекомендуется проведение тематических смен. Содержание тематических смен должно иллюстрировать задачи эстетического воспитания с одной стороны и быть посвящено определенному историческому событию, книге, фильму, личности и др. Ниже приводится список рекомендуемых информационных поводов для тематической смены.

Знаменательные даты:

3 марта – Всемирный день писателя (Смена «Сказочное Лукоморье», «По страницам любимых книг»);

21 марта – Всемирный день поэзии (Смена «Поэтика», «Литературный калейдоскоп»);

27 марта – Международный день театра (Смена «Театральный альманах», «Путешествие в мир театра»);

1 апреля – День юмора (Смена «Дерзайте – вы талантливы!», «Талант-клуб»);

2 апреля – Международный день детской книги (Смена «Страна «Читалия»);

18 мая – Международный день музеев (Смена «Назад в будущее», «Картинная галерея»);

1 июня – Международный день защиты детей (Смена «Калейдоскоп талантов»);

30 июля – Международный день дружбы (Смена «Фестивальная мозаика»);

12 августа – Международный день молодежи (Смена «АРТ-фестиваль»);

9 сентября – Международный день красоты (Смена «Стиляги», «Территория красоты»);

1 октября – Международный день музыки (Смена «Музыкальная волна», «ДоМиСолька»);

5 октября – Всемирный день архитектуры (Смена «Архитектурная мозаика»);

28 октября – Международный день анимации (Смена «Мульпарад», «Путешествие по Мультиграду»)

8 ноября – Международный день КВН (Смена «Планета КВН»);

21 ноября – Всемирный день телевидения (Смена «Талантвилль»);

8 декабря – Международный день художника (Смена «Ярмарка красок»);

28 декабря – Международный день кино (Смена «Клуб-ОК»)

Также поводом для выбора эстетического направления смены могут послужить писатели и книги, композиторы и музыкальные произведения, художники и картины, которые отмечают юбилей в соответствующем году:

«Алые паруса» А. Грин;

«Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролл;

«Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстой и др.

С целью создания условий для формирования у воспитанников знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способности видеть и понимать прекрасное в искусстве за основу тематической смены рекомендуется взять проект «100 имен Беларуси». Биография таких белорусских деятелей как Казимир Малевич, Михаил Клеофас Огинский, Марк Шагал и др. будет способствовать формированию эстетической культуры подрастающего поколения.

Также за основу тематической смены рекомендуется взять цитаты:
«Искусство не знает границ, оно говорит на всех языках» Гленн Уэсман;

«Эстетика — есть наука вкуса» Н. Карамзин;

«Служенье муз не терпит суеты» А. Пушкин и др.

Целесообразным будет проведение тематических смен в воспитательно-образовательных учреждениях образования, основанных на биографии известных деятелей в области искусства, таких как Леон Бакст, Луис Барт Майер, Винсент Дунин-Марцинкевич, Владимир Мулявин, Юрий Башмет, Кшиштоф Занусси и др., которые внесли свой весомый вклад в формирование эстетической культуры многих поколений:

Смена «Мир музыки и слов»,

Смена «Просто о высоком»,

Смена «100лица мира искусства».

Разрабатывая содержание тематической смены необходимо учитывать то, что у участников смены может быть различный уровень владения информацией по эстетическому воспитанию, так как участвуют в тематических сменах, как представители литературных клубов, художественных школ, лидеры детских творческих объединений, члены детских и молодежных объединений, волонтеры, так и подростки, незнакомые с темой искусства. Таким образом в

тематической смене нужно так организовать взаимодействие, чтобы воспитанники могли делиться своими знаниями на искусства и эстетической культуры. Тематическая смена должна стать стимулом совершенствования знаний по основам эстетики для воспитанников, заинтересовав их не теорией вопроса, а в форме сюжетно-ролевой игры.

Например, в смене «Театральный альманах» воспитанники отряда на период пребывания в воспитательно-оздоровительном учреждении образования представляют Творческое объединение с оригинальным содержанием и жанровым своеобразием.

В рамках сюжетно-ролевой игры каждое Творческое объединение будет стремиться собрать все награды высшей степени. За победу в делах и мероприятиях смены каждому отряду будут вручаться изображения масок, сделанных из бумаги, которые они будут располагать на специальном отрядном стенде. Большая ценность у Золотой маски (1-е место), Серебряная – 2-е место, Бронзовая Маска (3-е место), каждая из этих масок символизирует разную ступень мастерства актера, режиссера, сценариста и т.д.

По итогам сюжетно-ролевой игры Творческое объединение, которое сможет собрать все награды высшей степени, станет победителем в смене.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре важно предусмотреть: воображаемую ситуацию, роли участников игры, сюжет развития легенды смены, которые наилучшим образом иллюстрируют эстетическое содержание смены и инфоповод смены;

атрибуты, которые поддерживают интерес воспитанников к сюжетно-ролевой игре (костюмы, декорации, правильно подобранное музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.).

наличие четко сформулированных условий и правил игры, систему оценки действий участников.

В начало сюжетно-ролевой игры рекомендуется положить условно конфликтную или проблемную ситуацию, обозначить цель игры (например, необходимость собрать большее количество наград высшей степени), которая задаст вектор развития смены и будет прослеживаться в мероприятиях и делах смены в том числе. Начало сюжетно-ролевой игры происходит, как правило, вовремя старт игры, где участвуют все отряды, а подробное знакомство продолжается на деловой игре в кругу одного отряда.

Список рекомендуемых сюжетно-ролевых игр:
для воспитанников младшего школьного возраста
«Город талантов»;
«Театральная азбука» и др.

Для воспитанников среднего школьного возраста:
«ТеатроМАНИЯ»;
«Внеси свою лепту и поделись талантом» и др.

Для воспитанников старшего школьного возраста:
«Галерея талантов»
«Театральный сезон» и др.

Сюжет рекомендуется подкреплять тематическими мероприятиями (тематические театрализованные постановки, фестивали, конкурсы чтецов, вокалистов, художников, аукцион идей, беседы, брифинги, театральные капустники, декада художественных или документальных фильмов, диспут, заочные путешествия, экскурсии и др.), которые могут быть как составной частью тематической смены, так и выступать обособленным событием, реализуемым в череде мероприятий другой направленности.

Отличительной особенностью тематической смены является то, что ее тема присутствует в воспитательном процессе ежедневно. Исходя из этого рекомендуется проведение ежедневных тематических проектов в течении дня, на вечернем огоньке и др.

Например, цикл бесед на вечерних огоньках, во время которых можно обсуждать сказки, легенды, тесно связанные с темой искусства, музыки, театра и т.д. Ниже приведен список, рекомендуемых проектов:

Для вечерних огоньков

Для младших школьников проект «Краски рассказывают сказки», во время которого воспитателю рекомендуется знакомить ребят с легендами и притчами о красках, художественных атрибутах, красоте и чувстве прекрасного.

Для воспитанников среднего школьного возраста с целью формирования у познавательного интереса к мировым событиям в истории театра, к всемирно известным театрам и их особенностями рекомендуется проект «По страницам истории», где посредством знакомства с данными историческими фактами и значимыми театрами мира воспитанники смогут повысить свой уровень эстетической культуры.

Для того, чтобы у воспитанников старшего школьного возраста поддерживать познавательный интерес к литературе, изучению эстетических и художественных ценностей отечественной и мировой культуры предлагается проект «Цитаты великих о искусстве», где посредством анализа цитат известных людей будет происходить формирование эстетической и духовно-нравственной культуры подростков.

На протяжении дня

Для того, чтобы воспитанники младшего школьного возраста смогли изучить основные слова и термины, которые используются в театральной культуре, пополнить копилку своих знаний и владеть материалом от А до Я, рекомендуется реализовывать в тематической смене проект «Театральная азбука», на котором воспитанники будут изучать определенный театральный термин на каждую букву алфавита.

С целью расширения знаний воспитанников среднего школьного возраста о фотоискусстве рекомендуется реализовывать в тематической смене проект «Эмоция дня», на котором воспитанникам предлагается запечатлеть человеческую эмоцию посредством процесса фотографирования, что будет способствовать развитию и совершенствованию творческих способностей и художественных навыков.

С целью обогащения эмоциональной сферы у воспитанников старшего школьного возраста, развития у них эстетических чувств и

переживаний рекомендуется проект «Просто о высоком», на котором подростки будут знакомиться с произведениями искусства и известными личностями, которые внесли своим творчеством вклад в мировую и отечественную культуру.

СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЕ

Для развития интеллектуальных, творческих способностей, лидерских качеств детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной деятельности, укрепления их здоровья, в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования организовываются профильные смены (отряды).

Отличительной особенностью профильной смены является наличие **обязательного** образовательного компонента, реализация которого организуется в соответствии с возрастом детей посредством проведения факультативных занятий, занятий в объединении по интересам по изучению базовых ценностей, эстетических понятий, идей эстетической культуры личности, образовательных экскурсий. Как и в тематической, досуговой сменах, в профильной смене рекомендуется закреплять у воспитанников навыки эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе. Необходимо включать подростков в активную деятельность отряда, воспитательно-оздоровительного учреждения образования, способствующую осознанию ценности общечеловеческих гуманистических идей, формирования понимания, что эстетическая культура имеет непосредственное отношение к их жизни.

Участниками смены правовой направленности могут быть победители республиканских, региональных конкурсов ораторского мастерства, участники детских театральных коллективов, победители областных, республиканских и международных театральных конкурсов, и фестивалей, а также лидеры детских и молодежных общественных объединений, инициаторы, организаторы, активисты театральных кружков и школ, литературных клубов. Также воспитанниками профильных смен могут стать дети, добившиеся высоких показателей в различных видах и жанрах искусства: театральном, хореографическом, вокальном, художественном, декоративно-прикладном и т.д., имеющие высокий уровень мотивации к овладению знаниями в области культуры и искусства.

При организации профильных смен правовой направленности необходимо руководствоваться Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой воспитания детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе.

Названия для профильных смен целесообразно подбирать, ориентируясь на задачи, которые решает эстетическое воспитание.

Так смены, направленные на усвоение художественных и искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к

природе и искусству, развитие эмоциональной сферы участников смены художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала детей и учащейся молодежи, могут иметь названия «РаДосТЬ» (развитие детского творчества), «Академия творчества», «Детский креатив-центр», «Творим вместе!», «Театр юного зрителя» и др. для воспитанников младшего школьного возраста.

Смены «Юные таланты Беларуси», «Три Т», «Творим!», «Калейдоскоп талантов» и др. будут способствовать формированию у воспитанников среднего школьного возраста умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей.

Проведение смен «Академия красоты», «Творческая мастерская», «Салют», «Красота спасет мир», «Территория творчества» и др. для воспитанников старшего школьного возраста будет направлено на обогащение эмоциональной сферы воспитанников, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку.

С целью совершенствования знаний воспитанников о национальном культурном наследии, формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям целесообразно в профильных сменах организовывать занятия в объединениях по интересам. Так для воспитанников младшего школьного возраста рекомендуется проведение занятий в объединение по интересам «Академия юного художника», в ходе реализации которых учащиеся смогут изучить деятельность известных белорусских художников и их вклад в мировую художественную культуру и т.д.

Для воспитанников среднего школьного возраста целесообразно организовать занятия в объединении по интересам «Академия театра», занятия которой будут направлены на углубление и расширение знания и представлений учащихся о отечественной театральной культуре, драматургии и литературе.

С целью формирования внутреннего мира детей, выработки ценностных ориентиров, развития эстетического вкуса, чувства меры и такта у подрастающего поколения для воспитанников старшего школьного возраста рекомендуется проведение занятий в объединении по интересам «Три Т», в ходе реализации которых учащиеся смогут изучить основные вопросы театральной деятельности, обобщить и углубить знания по данной теме.

С целью реализации возможности эстетического развития воспитанников разного возраста рекомендуется в профильных сменах в воспитательно-образовательных учреждениях образования проводить такие образовательные программы объединений по интересам как: «Батик», «Квиллинг», «Папье-маше», «Мягкая игрушка», «Бисероплетение», «Соленое тесто», «Бумажная пластика» и др. Для развития эстетического вкуса, знакомства с направлениями деятельности целесообразно работы воспитанников по всевозможным направлениям декоративно-прикладного творчества объединить в постоянную выставку или музей детского творчества.

Для того, чтобы развивать и совершенствовать творческие способности (возможности) и художественные навыки воспитанников рекомендуется в профильных сменах организовывать и проводить Республиканские и региональные конкурсы (смотри) детского творчества «Юные таланты Беларуси» по направлениям: вокальное, хореографическое, театральное, декоративно-прикладное, художественно-изобразительное, литературное, фольклорное и т.д.

С целью формирования у подростков эстетического вкуса, развития чувства прекрасного, привития норм поведения в обществе в процессе профильной смены рекомендуется проводить разнообразные дела и творческие конкурсы, среди которых шоу-программы «Мисс Лагерь», «Фестиваль искусств», «Зямля пад белымі крыламі», «Танцуем правильно, танцуем красиво», «Романтический ужин» др. для воспитанников разного школьного возраста.

Для самореализации воспитанника в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества целесообразным будет проведение в профильных сменах шоу-программ, музыкальных игр и др. Так для младшего школьного возраста рекомендуется организация и проведение шоу-программ «Танцуем правильно, танцуем красиво», «Танцевальный марафон», «Каляровыя ўсмешкі» и др. С целью активного включения воспитанников среднего школьного возраста в деятельность, направленные на формирование эстетической культуры личности, рекомендуется проводить развлекательные программы «Миг прекрасного...», «Арлекин-шоу», «Театральный променад» и др.

Для развития и совершенствования творческих способностей и художественных навыков воспитанников старшего школьного возраста рекомендуется проведение таких шоу-программ как: «Мельпомена в гостях у Терпсихоры», «Зажгите звезды!», «Браво!», «Он и она» и др.

С целью предоставления возможности самореализации личности воспитанника, раскрытия таланта и развития литературных способностей рекомендуется проведение в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования поэтических конкурсов, литературных гостиных и др. Так, для воспитанников младшего школьного возраста целесообразным будет проведение конкурса чтецов «Мороз и солнце - день чудесный», «Стихи Победы», «Карусель сказок» и др. Для воспитанников среднего и старшего школьного возраста рекомендуется проведение литературных гостиных «Лири вдохновения», «Литературное граффити», «Минуты поэзии», «Природа в поэзии» и др., которые способствуют развитию творческого потенциала, навыков применения художественного слова, формируют эстетическую культуру подростка.

С целью формирования эстетических ценностей, эстетических переживаний рекомендуется в профильных сменах проведение такой формы работы как сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Воспитанникам младшего школьного возраста тема «Я и мои поступки» позволит сформировать понимание этического поведения и ответственности за собственные поступки. Для воспитанников среднего школьного возраста целесообразно взять темы «Причины быть добрым», «Толерантный подход» и др., которые позволят формировать

у подрастающего поколения устойчивые навыки эстетического отношения к окружающему миру и самому себе. Для воспитанников старшего школьного возраста рекомендуются темы «Что такое справедливость?», «Что значит быть благодарным?» и др., направленные на формирование способности воспитанника раскрывать значение этических понятий.

В профильных сменах рекомендуется участие воспитанников среднего и старшего школьного возраста в дискуссиях, ток-шоу «Что такое красота?», «Комическое и трагическое», «Прекрасное и безобразное» и др., в ходе которых подростки не только расширят имеющиеся знания в области эстетической культуры, но приобретут навыки взаимодействия со сверстниками с учетом принятых нравственных норм.

Для формирования эмоционально-личностного отношения воспитанников к ценностям культурного наследия, активизации внимания к тематике смены целесообразно организовать проведение для воспитанников разного возраста занятий по художественному краеведению, организовывать музейные формы работы, экскурсионные программы, используя для этого природные и исторические возможности воспитательно-оздоровительного учреждения образования: «Очей очарованье», «Весенний лес», «Красивое рядом», «Ландшафтная карта», «Удивительный мир» и др.

Для формирования личностного отношения к воспринятому, развития эстетического вкуса рекомендуется применение в профильных сменах рефлексивных методик эстетического содержания. Методы эмоционально-символической аналогии «Амплуа», «Художественный набор» и др., методы индивидуального роста «Планета моих талантов», «Быть или не быть?!», и др. будут стимулировать не только поощрение детской активности и инициативы, но и позволят формировать умение анализировать собственные поступки воспитанников разного возраста.

С целью развития эстетической культуры, интеллектуальных, творческих способностей, лидерских качеств воспитанников рекомендуется в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования при организации профильных смен проведение различных конкурсов (фото-, видео конкурсы, художественные конкурсы, вокальные и др.).

Для воспитанников младшего школьного возраста - конкурсы «Краски детства», «Красота вокруг меня», «Фото-кросс» и др., направленные на развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей. Для воспитанников среднего школьного возраста - «ОбъективНО!», «Ад зямлі, што у блакіце красуе...», «Театральный бренд», направленные на формирование представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры.

С целью самореализации подростка в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества для воспитанников старшего школьного возраста целесообразным будет проведение конкурсов «Миг будущего», «Позірк», «Дизайн-проект», «Творческое отрядное пространство» и т.д.

Также для углубления и расширения эстетических знаний, формирования эстетического вкуса, развития навыков взаимодействия с окружающими людьми целесообразно проводить на базе воспитательно-образовательного учреждения образования для воспитанников младшего школьного возраста просмотр и обсуждение кинофильмов «Открытый кинопоказ», среднего и старшего школьного возраста - кинодискуссий «Открытый формат» и др.

С целью погружения воспитанников в тематику смены, повышения уровня эстетической культуры рекомендуется проводить образовательные экскурсии, посредством посещения художественных музеев и организаций. Тематика экскурсий может быть следующей: «Музей Марка Шагала», «Троицкое предместье», «Национальный художественный музей», посещение Национального историко-культурного музея-заповедника "Несвиж" (Резиденция князей Радзивиллов) и др.

Для организации занятий по эстетическому воспитанию подрастающего поколения рекомендуется в профильных сменах реализовать проекты, которые проводятся на уровне отрядных дел. Для воспитанников младшего и среднего школьного возраста - «Художественный марафон» и др., для старшего школьного возраста - «Художественная мастерская» и др. Также для того, чтобы развивать творческие способности и навыки, рекомендуется совместно с детьми создавать костюмы, декорации к спектаклям и др.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Нормативной правовой основой организации процесса правового воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной работе является Кодекс Республики Беларусь об образовании (2011), в котором впервые введено понятие о системе работы с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной работе.

Правовую основу воспитательного процесса составляют:

Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.),

Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2015),

Указ Президента Республики Беларусь «Об учреждении образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» (2009),

Законы Республики Беларусь: «О правах ребенка» (1993, с изменениями и дополнениями 2017 г.),

«Об общих началах государственной молодежной политики в Республике Беларусь» (1992),

«О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь» (1999),

«Об основах государственной молодежной политики» (2009 с изменениями и дополнениями 2016 г.),

Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы» (2016 с изменениями и дополнениями 2018 г.)

Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о воспитательно-оздоровительном учреждении образования» (2011),

Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении комплекса мероприятий по организации деятельности учреждения образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» на 2016 – 2020 годы».

Необходимым элементом в системе нормативного правового обеспечения процесса правового воспитания являются нормативные документы Министерства образования Республики Беларусь инструктивно-методического, рекомендательного характера (приказы, указания, инструктивно-методические письма, методические рекомендации и др.), а также нормативные документы, разрабатываемые управлениями (отделами) образования местных исполнительных и распорядительных органов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15 июля 2015 № 82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.

4. Проект Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021– 2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.

5. Программа воспитания детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе (утверждено Приказ Министерства образования Республики Беларусь 24.05.2011 №_336)

6. Программа воспитания детей, нуждающихся в оздоровлении

7. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. – НЦХТДМ, 2013. –244 с.

8. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи

и учреждений общего среднего образования / А.Ю. Абрамович [и др.], под ред. Л.А. Исачкиной [и др.]. – Минск: Нац. Ин-т образования, 2012. – 252 с.

9. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи, общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Н.Д. Андреюк [и др.], под ред. Н.В. Гришкевич, Т.А. Сидоревич. – Минск: Нац. Ин-т образования, 2015. – 272 с.

10. Сборник программ объединений по интересам для оздоровительного лагеря. – Минск: НЦХТДМ, 2012. – 96 с.

11. Театр – воспитание творчеством. Оригинальное творчество: в 4 ч. / сост. Т.М. Кривко. – Ч.1, 2. – Минск: НЦХТДМ, 2016. – 210 с.

12. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.

14. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>

15. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008. - №6. - С.100-110.

16. Аксарина Н.М. “Воспитание детей” М., изд-во “Медицина” 2002 г.

17. Алексахин Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству// Дошкольное воспитание. - 2008 № 3 - с. 23-27

18. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. - М.: А.П.О., 2005. - 72 с.

19. Боров Ю. “Эстетика” М., изд-во политической лит-ры 2007 г.

20. Грибанова М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства): Дисс...канд.пед.н. – Пермь, 2009. – 198 с.

21. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 76с.

17.Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 2008. – 94 с.

6. Запорожец И Д. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника» М 2005 г.

18. Игнатович В. Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности: учебно-методическое пособие / В. Г. Игнатович. – Минск: МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. – 48 с.

8. Кальянов В.Т. Эстетическая подготовка учителя в школе. Дис...канд. - М, 2007 С.4-6.

19.Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество: О проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе. – М.: Знание, 2004. – 112 с.

12. Ковалев С.М. «Воспитание и самовоспитание» М., Изд-во «Мысль», 2006 г.
20. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. «Словарь по педагогике», «Март» 2005г. – 205 с.
21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
9. Королева Г.И., Петрова Г.А. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях. - Казань: Изд-во Казанского университета, 2004. - 180с.
10. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя /Под ред. Аконьшина Е.А., Аронова В.Р., Овсянникова М.Ф. - М.: Просвещение, 2003. - 224с.
11. Кременцова О.В. Об эстетической сущности педагогической деятельности // Советская педагогика, 2007. - №6. - С. 102-106.
13. Крутецкий В.А. «Психология», М., Изд-во «Просвещение», 2003 г.
22. Кукушин В.С. «Теория и методика воспитания», «Феникс» 2006г. – 372 с.
7. Кульчинская Н.Л., Кульчинская А.А. Игры в музее// Человек, 2003 №1.
14. Логинова В.И. “Дошкольная педагогика” М., изд-во “Просвещение” 2003 г.
15. Маймин Е.А. Эстетика - наука о прекрасном. - М.Просвещение, 2005
16. Мацкевич М. Прогулки по Третьяковке// Дошкольное воспитание. - 2008 № 3 - с. 94-99
17. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. - 2008 № 4 - с. 16-22
23. Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно- творческого развития школьников // Вопросы психологии. – 1989. - №1. – С. 15-23.
18. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. В. В. Давыдов. -- М.: Педагогика, 2001. - 400 с.
24. Ожерельева О. К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Начальная школа. – 2002. - №6. – с.58-63.
19. Обухова Л.Г. “Психология детства” М 2002 г.
20. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Педкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2006. - 640 с.
25. «Педагогика» под ред. Бабанского, Москва, «Просвещение» 1983
21. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: ВЛАДОС. 2002. - 176 с
13. Поддубская, Г.С. Воспитываем самостоятельность / Г.С. Поддубская // Пачатковая школа. – 2010. – № 8. – С. 63–66.
26. Столяренко Л.Д. Педагогика: 100 экзаменационных ответов. / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин - М.: ИКЦ «МаРт», Ростов н/Д, 2003. - 256 с.

27. Слостенин В.А. Общая педагогика: учеб. пособие / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Под ред. В.А. Слостенина. - В 2-х ч.-М.: ВЛАДОС, 2003.

28. Смирнов В.И. Общая педагогика: учеб. пособие / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2003. - 304с.

29. Таушканова, А. О. Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — Санкт-Петербург: Реноме, 2012. — С. 98-100

30.Ткачева, Д. М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества / Д. М. Ткачева, Л. М. Миляева: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — Т. 0. — Москва: Буки-Веди, 2013. — С. 95-97.

31.Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Глазов. гос. пед. ин-т. - Глазов, 2003. - 212 с.

32. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256 с.

22. Слостенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. -- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.

23. Советский энциклопедический словарь/ главный редактор А.М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 2006. - 1630 с.

24. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. -- М.: Высш. шк., 2005. - 576 с.

25. Ушинский К.Д. “Избранные педагогические сочинения” М 2004 г.

https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b3bd78b4d53a89421306d27_0.html

<https://sites.google.com/site/estpruo/r/zadaci-esteticeskogo-vozpitanija>
<https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-vozpitanija/ponjatie-esteticeskogo-vozpitanija/>

<https://evansys.com/articles/noveyshie-dostizheniya-i-uspekhi-razvitiya-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-poitog/sektsiya-1-obshchaya-pedagogika-istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya/tseli-i-zadachi-esteticeskogo-vozpitanija-detey-doshkolnogo-vozrasta/>

<https://studfile.net/preview/2277180/page:5/>

https://spravochnick.ru/pedagogika/esteticheskoe_vospitanie_ponyatie_celi_i_zadachi/metody_i_formy_esteticheskogo_vospitanija/

https://school84.edu.yar.ru/osnovnaya_obrazovatel'naya_programma_n_69/programma_duhovno_minus_nravstvennogo_49.html

СМЕНА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

*Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.
Владимир Владимирович Маяковский*

Искусство делает мир видимым, а людей – сильнее, свободнее, богаче. Приобщение к миру искусства является важнейшей педагогической задачей, ведь личностью человек становится тогда, когда начинает самостоятельно созидать новое. Американский психолог Эрих Фромм писал, что детское творчество – это способность удивляться и познавать, это умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Театральная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития ребенка. Игра в театр по характеру является коллективной, что помогает в воспитании нравственной культуры личности ребенка.

Одним из основных ценностных ориентиров, заложенных в Программе воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, является самореализация личности, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого человека, проявления себя наиболее полно и эффективно. Основой такого направления стало представление о человеке как о творческой личности, самостоятельно определяющей своё место в жизни и направлении деятельности.

Процесс театральной деятельности максимальным образом помогает реализовывать потенциал творческих способностей ребенка. Использование образовательных аспектов театрального искусства позволяет развивать аналитические, эмоциональные возможности формирующейся личности. Театр представляет собой, во-первых, синтез различных искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Средствами художественного творчества в театре решаются задачи повышения общей культуры учащихся, происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, прикладными ремеслами, повышением общего образовательного уровня. Репетиционный процесс вырабатывает у учащихся как определенные навыки и умения для конкретного спектакля, так и волевые качества, целеустремленность, трудолюбие. Во-вторых, театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является как отдельно взятый человек, так и коллектив, творческий ансамбль, который и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает возможность заявить о себе

и приобщиться к коллективному делу. В-третьих, в ходе создания спектакля особое внимание уделяется обучению навыкам организатора и воспитанию у них потребности в активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативе. В-четвертых, сценическое искусство оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки подрастающего поколения. Театр способен формировать характер юного зрителя, его отношение к действительности. По мнению Т.Н. Прусаковой, «феномен любительского театра обеспечивает реализацию задач социокультурной адаптации и нравственной реабилитации современного школьника. Вовлеченность ребенка в творческий процесс создания любительского спектакля противостоит пассивному потреблению массовой культуры».

Задачами театрального воспитания детей являются: гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств, приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы, обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности. Дети, получившие эстетическое воспитание более развиты, серьезны и восприимчивы к учебе. Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях. Они важны для воспитания творческих качеств в личности (развитие фантазии, внимания). Театр в детских учреждениях должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор.

Исходя из всего перечисленного, **целью** смены является создание условий для эстетического развития воспитанников, раскрытие их творческого потенциала, воспитание культуры зрителя.

Поставленная цель достигается через решение следующих **задач**: популяризировать театральное искусство среди подрастающего поколения;

устанавливать творческие контакты и обмен опытом между театральными коллективами;

повышать профессиональный уровень руководителей театральных коллективов;

обеспечить безопасное пребывание воспитанников в центре;

организовать отдых и оздоровление детей в центре;

стимулировать индивидуальную активность участников смены и создавать ситуацию успеха.

Увлечь искусством, научить понимать прекрасное, пробудить в человеке способность размышлять о мире и о себе, об ответственности за свои поступки – все это будет реализовываться в программе смены «Театральный альманах».

ОБЩАЯ ИДЕЯ

«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н.В. Гоголь

Тесная связь социального и духовного развития человека с его отношением к искусству обнаруживается при рассмотрении самых разных аспектов: чем более развиты в личностном плане люди, тем заметно чаще встречаются среди них интересующиеся искусством, тем больше посещающих учреждения культуры и т.д. Чем выше уровень развития людей, тем активнее воздействует общение с театром, музыкой, литературой на формирование духовного мира личности, тем больше удастся человеку почерпнуть для себя. В настоящее время общение с искусством становится более поверхностным, чем в советские времена, ослабевает его развивающая роль и усиливается развлекательно-релаксационная, оно продолжает достаточно широко проникать в общество, но все меньше на него влияет.

Театральное искусство изменяет и преобразует человека, опираясь на художественно-образные средства и приёмы. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает дружественную атмосферу, располагающую ребят вступить в беседу. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театральная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом улучшается звуковая культура речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Одной из важных задач театральной деятельности является позитивное отношение к себе как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом.

Исходя из всего вышесказанного и в соответствии с планом работы НДЦ «Зубренок» на 2020 год с 18 марта по 7 апреля в центре реализовывается смена «Театральный альманах», целью которой является создание условий для эстетического развития воспитанников, раскрытия их творческого потенциала, воспитание культуры зрителя.

Образовательный компонент смены представлен программой объединения по интересам «Академия театра», на которой будут изучены особенности взаимодействия сцены и зрителя, режиссера и актера и т.д.; образовательным форумом «Вектор на будущее», где

будут представлены исследовательские проекты «Деловой подход», в которых юные исследователи представят обзоры мероприятий, проведенных в смене; факультативными занятиями «Основы театрального искусства», содержание которых направлено на расширение и углубление знаний воспитанников об истории театра, выявление связи театрального искусства с конкретной эпохой и общественным развитием. Ребята примут участие в дискуссионных площадках, что даст им возможность научиться правильно вести диалог с оппонентами на равных.

Основным мероприятием в смене «Театральный альманах» станет республиканский конкурс «Юные таланты Беларуси», в рамках которого пройдет конкурс постановок среди театральных детских коллективов.

В рамках смены ребят ожидает встреча с представителями:

УО «Белорусская государственная академия искусств»;

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Минский областной драматический театр (г. Молодечно).

Руководствуясь Программой воспитания детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе, программа смены «Театральный альманах» составлена таким образом, чтобы мероприятия, которые запланированы в смене, способствовали раскрытию у воспитанников их творческого потенциала, воспитание культуры зрителя.

В течение 21 дня каждый отряд будет представлять собой Творческое объединение с оригинальным содержанием и концепцией в соответствии с жанровым своеобразием. За участие в делах и мероприятиях смены каждый отряд будет награждаться рецензиями (отзывами за проведенные дела и мероприятия), которые они будут располагать на корпусном стенде. Отряды смогут дополнительно зарабатывать себе зубрики, благодаря рецензиям.

Коммуникативные потребности детей могут быть реализованы через включение их в работу органов отрядного самоуправления «Бюро театралов». Например, Главный режиссер творческого объединения курирует организацию деятельности отряда в течение дня и следит за выполнением плана на день, контролирует участие отряда в делах и мероприятиях смены. Монтажер следит за количеством заработанных «рецензий», ведет подсчет зубриков (игровая валюта смены) и ведет бортовой журнал, а также ежедневно отчитывается педагогу-организатору о проделанной работе и пр. В каждом отряде будет организована работа творческих групп, которые будут следить за организацией творческой и спортивной деятельности, экономии и санитарного контроля. Между ребятами также будут распределены поручения, например, в каждом отряде будет ответственный за порядок на отрядном месте, ответственный за соблюдение санитарно-гигиенических норм, ответственный за проведение игр в минутку ожидания и пр., за нарушение режимных моментов и правил пребывания в центре предусмотрена система штрафов. Распределение поручений представлено в разделе «Структура органов самоуправления».

На протяжении смены ребят ожидает несколько модульных проектов. Ежедневно на утреннем разговоре воспитанники будут знакомиться с модульным проектом «Театральная азбука», во время которой они смогут изучить основные слова и термины, которые используются в театральной культуре. При реализации модульного проекта «Легенда №10» воспитанники смогут познакомиться с самыми интересными фактами из мира театра. Во время вечернего огонька модульный проект «Мемуары, или Конвертные истории» расскажет о нравственных аспектах жизни, научит воспитанников смотреть шире, и познакомит воспитанников с известными литературными, музыкальными авторами известных произведений в мире искусства. В течение смены будет реализовываться модульный проект «Бумажный театр». В рамках этого проекта отряды будут создавать уникальную книгу, в которой каждый отряд расскажет историю о создании своего Творческого объединения, с использованием разных художественных техник.

Национальный образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» уже реализовывал смену по данному профилю, это такой проект как «Театр юного зрителя «Зубренка», который способствовал духовно-нравственному развитию подрастающего поколения, помогал раскрывать их творческий потенциал.

На протяжении смены воспитанники смогут посетить экскурсии и прогулки на свежем воздухе, медицинские процедуры, бассейн, сауну, что будет способствовать оздоровлению воспитанников.

Организационно смена делится на четыре периода. Данные периоды совпадают с композиционным разделением драматического произведения (акт, действие, явление, сцена, картина).

Действие 1. Организационный период. Включает в себя три явления, т.е. три дня смены.

Действие 2. Основной период. Включает в себя пять явлений, т.е. пять дней смены основного периода.

Действие 3. Основной период. Включает в себя одиннадцать явлений, т.е. одиннадцать дней смены.

Действие 4. Заключительный период. Включает в себя 3 явления, т.е. три дня смены.

Действие 1.

Участие в мероприятиях данного периода позволит ребятам начать своё знакомство друг с другом, с историей, традициями и законами лагеря, а также с общей идеей смены через обучающую игру «Самые творческие дети». На протяжении этого периода воспитанники поучаствуют в празднике открытия смены, конкурсе презентаций отрядов «ТеатрХайп», игровом мультипарке, творческом задании «Объявление «Улыбайтесь», акции «Декор-акция», дискотеке «Стартинейджер», которые будут способствовать скорейшей адаптации воспитанников и включению в реализацию программы смены.

Как было сказано выше, основными задачами организационного периода является овладение приемами, навыками организации собственной жизнедеятельности в условиях временного детского коллектива, умение управлять текущими событиями, создание условий

для проявления своих природных способностей и творческих потенциалов. Важным звеном для решения данных задач является создание условий для организации деятельности детского самоуправления.

Действие 2.

Основная игровая задача данного периода – создание отрядного театрального предприятия, организация рекламы, анонсирование своего представления. Для этого необходимо заработать игровые деньги, которые в смене «Театральный альманах» называются «рецензиями». Участие в мероприятиях данного периода позволит воспитанникам раскрыть свой творческий потенциал и активно принять участие в организационно-игровом проекте. В этот период будут реализованы такие конкурсы как: творческое задание «В клеточку», акция «Береги!», тематический день «Всемирный день театра», конкурс театрализованных постановок «Добро радовать должно», шоу-программа «Мисс «Зубренок».

Действие 3-е.

Основная задача данного периода – подготовка к образовательному форуму «Вектор на будущее», а также к финальной программе «Шапито-шоу». В конце данного периода подводятся итоги организационно-игрового проекта. Отряд (Творческое объединение), которая заработала больше всего положительных рецензий, имеет возможность выбора очередности выступления в программе, а также выбора места в зрительном зале при просмотре других программ. Во время этого периода воспитанник смогут принять участие в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», дискуссионном мультипарке «Спорим? Спорим!», творческом задании «Куклы, шарики», шоу-программе «Фестиваль искусств».

Действие 4-е.

Основная задача данного периода – участие в финальной программе «Шапито-шоу». Отряд готовит выступление, исходя из жанрового направления своего отряда. Кроме основного выступления, отряд принимает участие в разнообразных мини-конкурсах, предусмотренных в этот день. Проводятся традиционные дела заключительного периода смены.

Таблица соответствия задач смены формам работы и их содержанию

Повышать у воспитанников уровень знаний в театральной культуре	Формировать разностороннюю, развитую и творческую личность	Научить ребят ценить достижения искусства	Обеспечивать безопасное пребывание воспитанников в центре	Организовать отдых и оздоровление детей в центре	Стимулировать индивидуальную активность воспитанников и создавать ситуацию успеха
Занятия в объединении по интересам «Академия театра»	Факультативные занятия «Основы театрального искусства»	Модульный проект «Мемуары, или конвертные истории»;	Реализация ежедневных рубрик «Инструктивная беседа»,	Организация игровых, спортивных, досуговых программ	Реализация рефлексивных методик, участие в делах и мероприятиях смены.

		«Легенда №10»	«Санбюллетень на каждый день»		
<p>1. Мониторинг кадров.</p> <p>2. История театра</p> <p>3. Театр начинается с вешалки</p> <p>4. Сцена и зритель</p> <p>5. Театр и актер: развиваем артистические способности</p> <p>6. Театр и драматург: развиваем литературные способности</p> <p>7. Театр и режиссер: развиваем режиссерские способности</p> <p>8. Пластичский образ персонажа.</p> <p>9. Музыкально-театральные жанры</p> <p>10. Театры Беларуси.by</p> <p>11. Образовательный форум «Вектор на будущее»</p>	<p>1. Введение. Цели и задачи курса</p> <p>2. Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Драматургия – основа театрального искусства</p> <p>3. Искусство режиссуры</p> <p>4. Роль актёра в создании спектакля</p> <p>5. Познавательные, мировоззренческие, морально-эстетические функции театрального искусства</p>	<p>1. «Письмо о билетах в цирк», неизвестный автор;</p> <p>2. «Письмо Евгения Леонова сыну»;</p> <p>3. «Письмо Льва Толстого Софии Бернс»;</p> <p>4. «Письмо Владимира Набокова жене Вере»;</p> <p>5. «Будь собой», неизвестный автор;</p> <p>6. «Я не волнуюсь за нынешних детей», неизвестный автор;</p> <p>7. «Письмо внуку от Умберто Эко» и др.</p>	<p>Инструктивная беседа «Одежда по погоде», «Быт», «ОБижД», и др.</p> <p>Санбюллетень на каждый день «Витамины», «Зубы», «Глаза» и др.</p>	<p>ОИ «Самые творческие дети», конкурс презентаций отрядов «ТеатрХайп», творческое задание «В клеточку», конкурс театрализованных постановок «Добро радовать должно», творческое задание «Куклы, шарики», шоу-программа «Фестиваль искусств», шоу-программа «Мисс «Зубренок», дискуссионный мультипарк «Спорим? Спорим!», образовательный форум «Вектор на будущее», финальная программа «Шапито-шоу».</p>	<p>Система индивидуального роста «Быть или не быть», метод эмоционально-символической аналогии «Амплуа», метод стимулирования деятельности и активности «Лидер дня».</p>

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ СМЕНЫ

СТРУКТУРА ОРГАНОВ САМОУПРАВЛЕНИЯ

Цель: создание условий для формирования представления о системе общечеловеческих ценностей, развития лидерских качеств и активной жизненной позиции через включение в социально значимую деятельность.

Задачи:

- способствовать развитию моральных качеств (честности, трудолюбия, ответственности).
- развивать лидерские качества воспитанников.
- формировать навыки организаторской деятельности.
- способствовать повышению уровня культуры воспитанников.

Самоуправление – это возможность ребенку самостоятельно осознать многие аспекты жизни. Позволяя воспитаннику самостоятельно принимать решения, мы одновременно и поощряем его, и учим ответственности.

Чем более активную позицию в системе самоуправления будет занимать ребенок, тем больше знаний он сможет получить. Для того, чтобы у каждого воспитанника была возможность самореализоваться и заняться тем, что ему действительно интересно, организована многоуровневая система самоуправления.

Воспитанника предоставлена возможность развить в себе такие важные качества как: самостоятельность, ответственность и целеустремленность.

Система детского самоуправления организована следующим образом:

- 1 уровень (центр) – Совет ассоциации детских инициатив;
- 2 уровень (лагерь) – СОЗВЕЗДИЕ;
- 3 уровень (корпус) – Совет театра;
- 4 уровень (отряд) – Творческое объединение.

Уровень «Центр» - Ассоциация детских инициатив

Ассоциация детских инициатив (далее – АДИ) представляет собой объединение всех детей, которые принимают участие в смене.

Цель: создание условий для развития лидерских качеств и воспитание адекватной лидерской позиции.

Задачи:

- предоставить воспитанникам возможность выбора направления деятельности;
- предоставить воспитанникам возможность принимать участие в планировании, подготовке и организации своего отдыха.

На территории лагеря осуществляется деятельность Ассоциации детских инициатив. Высшим органом Ассоциации детских инициатив является Совет Ассоциации детских инициатив. В состав Совета Ассоциации входят воспитанники, которые обладают лидерскими качествами и проявляют инициативность, выбранные после реализации деловой игры «Выборы». Сборы Советов, в том числе и Совета АДИ. Осуществляются на базе «Лидер-клуба».

Если у ребят есть желание не только получать новые знания самостоятельно, но и помогать в этом нелегком деле другим, они могут стать тренерами «Лидер-клуба» и проводить различные занятия с учетом собственных интересов, знаний и опыта. При применении подхода «Равный обучает равного» пользу от обучения получают не только обучаемые, но и непосредственно сам обучающий.

В «Лидер-клубе» перед ребятами открываются самые разные возможности. Здесь они могут найти работу по душе и не волноваться о том, что их возраст станет причиной для отказа. Ребята могут попробовать свои силы, работая в кафе (на базе «Лидер-клуба») или следить за порядком при проведении различных мероприятий (сотрудники МООП).

Каждую неделю участники «Лидер-клуба» получают заработную плату в форме игровой валюты, которая может повлиять на победу отряда в корпусной игре.

	Детское объединение	Состав	Содержание поручений
1.	СОВЕТ АДИ	Лидеры всех Советов АДИ	Организация деятельности Советов лидер-клуба
2.	СЛОВО	Лидеры всех корпусов	Организация комиссии по ежедневному контролю порядка в корпусах и в комнатах; ведение рейтинга «Чистюля»; проведение занятий по формированию культуры быта и досуга
3.	Пламя	Воспитанники, состоящие в ОО «БРПО»	Организация и проведение мероприятий в рамках программ ОО «БРПО»; обучающее занятие «Я – гражданин страны Пионерия»
4.	Совет СаЛют	Лидеры объединений по интересам художественно-прикладного творчества	Организация и проведение мультипарков «Творим вместе!» и «Равный обучает равного»; организация и ведение ОИП «14 ключей»
5.	СОЮЗ	Воспитанники, которые заинтересованы в спортивной деятельности	Организация и проведение спортивных состязаний; учет достижений отрядов в рамках конкурса «Самый спортивный отряд»; проведение занятий по формированию здорового образа жизни
6.	Пресс-центр	Воспитанники, которые заинтересованы в журналистской деятельности	Освещение на сайте НДЦ «Зубренок» хода реализуемой смены; осуществление рекламных компаний событий смены; выпуск газеты по итогу смены, проведение занятий по формированию информационной культуры
7.	ПАЗЛ	Воспитанники, которые	Подготовка ведущих и участников реприз для проведения

		заинтересованы в сценическом искусстве и игровой деятельности	мероприятий; организация различных игр с участниками смены; проведение занятий по развитию сценического и игрового мастерства
8.	Юпитер-Д	В состав входят воспитанники, заинтересованные в деятельности психологической направленности	Изучение общественного мнения; проведение социологических исследований среди участников смены «А вы знаете свои права?», «Как избежать конфликта?»; проведение занятий по формированию психологической культуры личности
9.	БИС	Воспитанники, заинтересованные в развитии сценических способностей	Подготовка ведущих и участников реприз для проведения мероприятий, организация и проведение тематических дискотек

Уровень «лагерь» - «СОЗВЕЗДИЕ»

В состав объединения «СОЗВЕЗДИЕ» входят корпуса структурной единицы «Звездная». Высшим органом самоуправления является Совет «СОЗВЕЗДИЕ». В Совет входят лидеры корпусов. Председатель Совета «СОЗВЕЗДИЕ» избирается среди членов Совета. Совет отвечает за подведение промежуточных итогов, анализа жизнедеятельности, проведения занятий по формированию лидерских качеств организатора и др.

Уровень «корпус» - Совет театра

На время реализации смены корпус «Звездный мир» становится Советом театра.

В течение 21 дня каждый отряд будет представлять собой Творческое объединение (ТО) с оригинальным содержанием и жанровым своеобразием.

В рамках организационно-игрового проекта «ТеатроМАНИЯ» каждое ТО будет стремиться собрать все награды высшей степени. За победу в делах и мероприятиях смены каждому отряду будут вручаться изображения Масок, сделанных из бумаги, которые они будут располагать на специальном отрядном стенде. Самая большая ценность у Золотой маски (1-е место), Серебряная – 2-е место, Бронзовая Маска (3-е место), каждая из этих масок символизирует разную ступень мастерства актера, режиссера, сценариста и т.д.

По итогам Творческое объединение, которое сможет собрать все награды высшей степени, станет победителем в смене. В течение смены за участие в делах и мероприятиях смены каждый отряд будет награждаться рецензиями (отзывами за проведенные дела и

мероприятия), которые они будут располагать на корпусном стенде. Рецензии дают возможность заработать дополнительные зубрики.

Возглавляет «Совет театра» председатель, который избирается всеобщим голосованием на первом собрании совета корпуса. Каждые три дня на Собрании «Совета театра» главные режиссеры театральных коллективов сообщают количество заработанной игровой валюты смены и обсуждают дальнейшее участие каждого отряда в мероприятиях корпусной игры.

Система отрядного самоуправления – «Творческое объединение»

По игровой идее смены каждый отряд представляет собой Творческое объединение. Распределение поручений происходит в процессе деловой игры «Премьера». Во время деловой игры между воспитанниками будут рассмотрены следующие поручения:

Должность	Обязанности
Антрепренёр (продюсер) театрального коллектива	Воспитатель отряда (выполняет функции по своему должностному функционалу)
Главный режиссер театрального коллектива	Руководит деятельностью отряда (театрального коллектива), возглавляет творческий совет отряда, занимается внутренними делами, распределяет работу по решению творческих задач, руководит деятельностью профильных отрядов, организует отрядные игры и т.д.
Режиссер	Решает те же вопросы, что и режиссер, являясь его прямым заместителем
Группа декораторов (оформителей)	Занимается оформлением отрядного места, выпуском печатной продукции отряда, а также оформлением плана на день, выполняет оперативные поручения.
Монтажер	Занимается «сборкой» всех дел и мероприятий, реализованных в течение дня. Ведет подсчет рецензий, собранных отрядом.
Административная группа (дежурные командиры)	Организует и контролирует соблюдение гигиенических требований, решает текущие бытовые и организационные дела дня (пунктуальный сбор на отрядное место, уборка отрядного места, дежурство в столовой и т. д.). Основная задача – помощь отрядным педагогам в соблюдении законов и традиций «Зубренка»
Физорг	Принимает активное участие в спортивной жизни центра, лагеря; планирует и рекомендует с инструкторами по спорту спортивные соревнования; контролирует проведение

	утренней зарядки, посещение спортивных графиков, секций, прогулок, представляет отряд в «СОЮЗе» – (спортивное объединение юных зубрят)
«Светооператоры»	Организация мероприятий, дел и иных организационных форм, направленных на сбережение энергоресурсов
Меценаты и спонсоры	Представители различных органов детского самоуправления
Далее воспитателю рекомендуется распределить между детьми следующие индивидуальные поручения	
Ответственный за...	организацию реализации методики «Экобюллетень/Санбюллетень на каждый день»
	сменяемость рубрик на отрядном месте
	соблюдение режима «Сменная обувь всегда и повсюду»
	подготовку и проведение в отряде игр в минутки ожидания, игр с залом
	соблюдение одежды по погоде организацию дежурства по столовой, корпусу

В смене предлагается организовать работу органов самоуправления по технологии ЧТП (чередование творческих поручений). Оформляется на отрядном стенде в любом виде, на усмотрение воспитателей.

Система ЧТП - одна из наиболее эффективных методик по формированию самоорганизации и самоуправления разновозрастных коллективов ребят. Результат достигается за счет того, что ребята свободны в выборе себе поручения на смену, но при этом все поручения должны быть выполнены хотя бы один раз, что в ненавязчивой форме принуждает ребят к самостоятельному краткосрочному и долгосрочному планированию своей деятельности.

Разнонаправленность поручений - одна из изюминок этой методики. Широкий спектр направлений деятельности не только позволяет развивать широкий кругозор, но дает возможность проявить себя в видах деятельности, не интересовавших ребенка ранее, то есть открыть в себе новые таланты и интересы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ТеатроМАНИЯ»



Справочно:

организационно-игровой проект – это форма педагогического взаимодействия, суть которой заключается в решении организационных вопросов, содержательных и психолого-педагогических задач посредством творческих и игровых приемов.

Цель: создание условий для стимулирования активности воспитанников, организации соревнований между отрядами и поддержания интереса к игровой идее смены.

Задачи:

способствовать сплочению временного детского объединения;
формировать лидерские качества воспитанников;
предоставлять возможность воспитанникам для самореализации;
регулировать жизнедеятельность отрядов.

Игровая идея

В течение 21 дня каждый отряд будет представлять собой Творческое объединение (ТО) с оригинальным содержанием и жанровым своеобразием.

В рамках организационно-игрового проекта «ТеатроМАНИЯ» каждое ТО будет стремиться собрать все награды высшей степени. За победу в делах и мероприятиях смены каждому отряду будут вручаться изображения масок, сделанных из бумаги, которые они будут располагать на специальном отрядном стенде. Большая ценность у Золотой маски (1-е место), Серебряная – 2-е место, Бронзовая Маска (3-е место), каждая из этих масок символизирует разную ступень мастерства актера, режиссера, сценариста и т.д.

По итогам Творческое объединение, которое сможет собрать все награды высшей степени, станет победителем в смене. В течение смены за участие в делах и мероприятиях смены каждый отряд будет награждаться рецензиями (отзывами за проведенные дела и мероприятия), которые они будут располагать на корпусном стенде. Рецензии дают возможность заработать дополнительные зубрики.

По итогам отряд, который сможет собрать большее количество наград высшей степени, станет победителем в смене.

Во время смены у воспитанников будет возможность заработать «зубрики» за иную деятельность, не предусмотренную тарифной сеткой. «Зубрики» каждые четыре дня можно будет обменять на дополнительные сертификаты на получение права забрать Маску.

Соответствие выполненных заданий и поощрений представлен в тарифной сетке. Контролирует участие всех отрядов в проекте «ТеатроМАНИЯ», начисляет бонусы или штрафы председатель Совета театра «Звездный мир».

Тарифная сетка

		Командное участие	Личное участие
Выполнение творческих заданий и участие в игровых ситуациях	За участие	100 «зубриков»	30 «зубриков»
	За 3-е место	200 «зубриков»	50 «зубриков»
	За 2-е место	250 «зубриков»	100 «зубриков»
	За 1-е место	300 «зубриков»	150 «зубриков»
Участие в учебно-исследовательской деятельности	За участие	100 «зубриков»	30 «зубриков»
	За 3-е место	200 «зубриков»	50 «зубриков»
	За 2-е место	250 «зубриков»	100 «зубриков»
	За 1-е место	300 «зубриков»	150 «зубриков»
Участие в командных конкурсах	За участие	100 «зубриков»	30 «зубриков»
	За 3-е место	200 «зубриков»	50 «зубриков»
	За 2-е место	250 «зубриков»	100 «зубриков»
	За 1-е место	300 «зубриков»	150 «зубриков»
Участие в корпусном проекте	За участие	100 «зубриков»	30 «зубриков»
	За 3-е место	200 «зубриков»	50 «зубриков»
	За 2-е место	250 «зубриков»	100 «зубриков»
	За 1-е место	300 «зубриков»	150 «зубриков»
Соблюдение санитарного состояния комнат и отрядных мест	Есть 2	-100 «зубриков»	-
	Есть 3	0 «зубриков»	-
	Есть 4	50 «зубриков»	-
	Все 5	100 «зубриков»	
Организация по дежурствам и столовой	С замечаниями и стандартное дежурство		50 «зубриков»
	Без замечаний и стандартное		100 «зубриков»
	Творческий подход в дежурстве, но с замечаниями		100 «зубриков»
	Творческий подход и без замечаний		200 «зубриков»
ШТРАФ за нарушение правил пребывания в центре		Размер штрафа определяется Советом театра.	

В рамках смены «Театральный альманах» состоится образовательный форум «Вектор на будущее». Несмотря на творческий характер программы, исследовательская деятельность учащихся вполне уместна и в данной смене.

Немного теории:

Исследовательская деятельность учащихся – творческий процесс совместной деятельности по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей. Результатом является формирование исследовательского стиля мышления и мировоззрения. Исследовательскую деятельность можно подразделить на учебно-исследовательскую деятельность, научно-исследовательскую деятельность и проектную деятельность (источник – З.И. Загвязинский, Р. Атаханов, «Методология и методы психолого-педагогического исследования»).

Учебно-исследовательская деятельность учащихся – форма учебной работы, целью которой является достижение более глубокого образовательного уровня, развитие творческих, интеллектуальных способностей учащихся. Данная деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Результат ее, как правило, известен педагогическим работникам заранее или предсказуем.

Научно-исследовательская деятельность учащихся – форма работы, осуществляемая учащимися под руководством научного руководителя. Как правило, учащийся решает достаточно малую, но самостоятельную исследовательскую задачу, результат которой не планируется заранее и, следовательно, оказывается пусть незначительным, но шагом в развитии научного направления (образовательной области, сферы деятельности).

Проектная деятельность учащихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, направленная на достижение общего результата, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности.

В рамках смены «Театральный альманах» предлагаем реализовать исследовательский проект *«Деловой подход»*. Юным исследователям необходимо изучить дела, которые традиционно проходят в «Зубренке» - открытие смены, вожатский вечер, спортландии, фестиваль искусств, конкурс видеоклипов и т.д. Каждый отряд по жребию (либо по желанию) определяет для себя то или иное мероприятие. Творческое исследование необходимо проводить по следующему алгоритму:

1. История возникновения и проведения данного дела в «Зубренке»
2. Исторические изменения в драматургии и в сценографии.
3. Анализ данного дела в смене «Театральный альманах» по следующей схеме:
 - 1.1. сценарно-постановочный ход;

- 1.2. художественная целостность, сочетание содержания и эстетического воплощения;
- 1.3. качество конферанса;
- 1.4. режиссерский уровень;
- 1.5. уровень актерского мастерства, сценической культуры;
- 1.6. эффективность использования выразительных средств, визуальное решение;
- 1.7. костюмы и декорации;
- 1.8. обратная связь, мнение зрителей и т.д.
2. *Советы и рекомендации по организации данного дела в дальнейшем.*

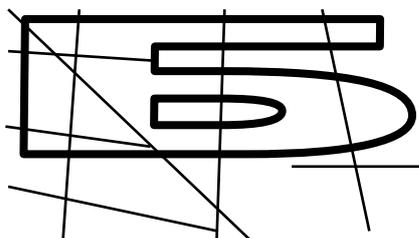
Юные исследователи представят обоснованные обзоры того или иного дела с рекомендациями и критическими мнениями на образовательном форуме «Вектор на будущее».

СИСТЕМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РОСТА «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?!»

1. Метод «Быть или не быть?!» реализуется на отрядном уровне. Игровое поле представляет собой нарисованный контур фразы «Быть или не быть?!» (для каждого ребенка). Стилизация слова может быть произвольной, но буквы и восклицательный знак должны быть приблизительно одинаковыми.

БЫТЬ или не БЫТЬ?!

2. Размер слова – ориентировочно 10см. х5 см. Каждая буква разделяется на 19 частей в произвольном порядке. Можно - но необязательно - произвести нумерацию получившихся частей в соответствии с датами смены.



3. Каждая буква символизирует определенный вид деятельности:

- Б - аккуратность и чистота (*умение добиваться положительных результатов в быту*);
- ы - учёба (*умение добиваться положительных результатов в учебной и познавательной деятельности*);
- т - спорт (*умение добиваться положительных результатов в деятельности, связанной с физической культурой*);

• б - творчество (умение добиваться положительных результатов в деятельности, требующей создания принципиально нового);

• ? – организаторская деятельность (реализация программы смены, участие и организация лидерских акций и т.д.).

Кроме этого, восклицательный знак также разделяется на 19 частей и определяется как «знак победителя».

4. Ежедневно во время проведения вечернего огонька, воспитанники совместно с воспитателями отмечают свою активную позицию в той или иной сфере деятельности. Например, проявив себя в познавательной деятельности, подросток закрашивает любимым цветом одну часть буквы «Б».



5. В случае, если учащийся стал победителем в определенном конкурсе, деле, то он имеет право закрасить часть восклицательного знака.

Задачами вышеописанных методов является не только поощрение детской активности и инициативы, но и обучение учащихся умению анализировать собственные поступки.

МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ АНАЛОГИИ «АМПЛУА»

Справочно: ампула – тип актерских ролей: 1. КОМИК - артист, исполняющий комические роли, в переносном значении - человек весёлого нрава, заражающий других чувством юмора; 2. ТРАГИК - актёр, исполняющий трагические роли; 3. ГЕРОЙ - главное действующее лицо литературного произведения; 4. СТАТИСТ - актёр, исполняющий второстепенные роли без слов.

1. Рабочим пространством данной методики является контур (фон) какого-либо всемирно-известного театра. Желательно, чтобы данный театр соответствовал выбранному отрядом театральному жанру. К этому пространству каждый ребенок прикрепляет индивидуальный лист-ампула с масками. На данном листке необходимо разместить маски, которые соответствуют количеству дней смены. Каждый день участник смены отмечает своё настроение, дорисовав эмоцию в соответствии с типом актерской роли, обязательно указав заглавную букву типа ампула над маской.

2. Символика и расшифровка данных ампула представлено ниже:

комик – «у меня веселое, оптимистичное и радостное настроение»;

трагик – «увы, но настроение у меня грустное и печальное»;

лирик – «настроение лирическое, возвышенное, спокойное»;

герой – «я сегодня победитель!»;

статист – «день как день, ничего особенного».

3. Не рекомендуем позиции настроения определять, как «Я хочу домой», «Настроение ужасное!», «Все надоело» и т.д.

4. Воспитатель ежедневно анализирует настроение учащихся и зависимости от полученных результатов, планирует и организывает с ними индивидуальную работу.

МЕТОД СТИМУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ «ЛИДЕР ДНЯ»

Цель: создание условий для активного включения участников смены в предлагаемые виды деятельности.

Задачи метода:

стимулировать деятельность участников смены;
развивать навыки анализа деятельности;
воспитывать чувство ответственности за свое поведение.

Атрибуты: переходящий значок «Лидер дня».

Механизм реализации: каждый день смены наполнен различными как по содержанию, так и по форме проведения мероприятиями и делами. Это дает возможность воспитанникам заявить о себе и побороться за звание самого активного лидера, и по итогам дня получить почетное звание «Лидер дня». Ежедневно, во время проведения вечернего огонька, анализируя деятельность отряда в течение дня, воспитанники определяют место и роль каждого в выполнении заданий, поручений, определяют самых активных.

Наиболее отличившемуся в течение дня, тому, кто добросовестно и качественно выполнил поручение, занял призовое место, был активным, вручается переходящий значок «Лидер дня», который он носит на протяжении следующего дня.

МОДУЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МЕМУАРЫ, ИЛИ КОНВЕРТНЫЕ ИСТОРИИ»

Сегодня сеть интернет дает людям возможность обмениваться информацией гораздо проще, дешевле и быстрее, нежели раньше. Коммуникации развились настолько, что нам практически не составит труда позвонить и поговорить с человеком на другом конце Земли. Раньше такого не было – раньше люди писали письма. Письма ждали с



нетерпением неделями, а то и месяцами, а уж тем более, если оно написано рукой дорогого человека. И, пока оно доходило до адресата, многое в жизнях успевало измениться. Таким образом, люди читали уже историю. Но часто ли вы сегодня пишете письма, настоящие, бумажные? Не думаю, что большинство из вас ответит

утвердительно. Между тем, написание письма – чрезвычайно полезная процедура. Да-да, именно «процедура». Она сродни самостоятельной психотерапии, осуществляя которую, мы имеем возможность разобраться во многих вопросах нашей жизни. Каким навыкам учит нас письменное повествование? Во-первых, начиная рассказывать кому-

либо о своих проблемах в письме, мы их систематизируем. «У людей не будет проблем, если мы станем ими делиться. Ведь как решить чужую проблему, знает каждый» – хорошие слова, в них есть смысл, не так ли?! Ситуация кажется неразрешимой? Садитесь и пишите письмо самому себе. Во-вторых, вы тренируете логическое мышление. Именно такой подход учит пониманию логики повествования, объясняет основы вежливости, дает возможность научиться делать свой рассказ плавным, без резкого перескакивания с одной темы на другую. Ведь часто устное общение наполнено лишними деталями, «паразитами», междометиями, которым в письменной речи нет места. В-третьих, в письме мы можем сказать гораздо больше, нежели осмелимся с глазу на глаз. Зачастую высказанные таким образом мысли и эмоции по поводу какого-либо человека полностью меняют его поведение и восприятие.

Цель: создание условий для привития воспитанникам интереса к эпистолярному жанру.

Механизм реализации: ежедневно во время вечернего огонька воспитанники будут зачитывать бумажные письма от известных и неизвестных авторов, от популярных литераторов, искусствоведов, актеров, которые они писали своим детям, потомкам, друзьям, любимым. Эти письма в отряд будет приносить воспитатель, изначально запаковав письмо в конверт. В этом письме от первого лица будет рассказана какая-то от первого лица будет рассказана какая-то поучительная история, или дан совет, или просто высказаны мысли автора вслух, после прослушивания которого ребята смогут их обсудить. На протяжении смены, если вдруг у ребят будет в этом необходимость, то они смогут сами написать письмо и отправить его куратору смены, или педагогу-психологу при помощи функционирования площадки «Почтовый забор». В самом конце смены, перед разездом, каждый воспитанник напишет письмо самому себе, которое воспитатель отправит ребятам через полгода по указанному на конверте адресу.

Перечень писем:

1. «Письмо о билетах в цирк», неизвестный автор;
2. «Письмо Евгения Леонова сыну»;
3. «Письмо Льва Толстого Софии Бернс»;
4. «Письмо Владимира Набокова жене Вере»;
5. «Будь собой», неизвестный автор;
6. «Я не волнуюсь за нынешних детей», неизвестный автор;
7. «Письмо внуку от Умберто Эко»;
8. «Письмо Джона Стейнбека сыну»;
9. «Письмо о шнурках», неизвестный автор;
10. «Чему может научить лабрадор»; неизвестный автор;
11. «Письмо Пьера Кюри Мари Склодовской»;
12. «Письмо Чарли Чаплина дочери»;
13. «Письмо Фрэнсиса Скотта Фицджеральда дочери Скотти»;
14. «Отрывок из письма Франческо Петрарка к потомкам»;
15. «Письмо Курта Воннегута «Дамы и господа 2088 года»;
16. «Письмо самому себе».

«Цирк»

*Лучшее, что есть в жизни человека, –
это его незначительные, безмянные, продиктованные
добротой и любовью поступки,
о которых он и сам не помнит.*

Уильям Вордсворт

«Однажды, когда я был подростком, мы с отцом стояли в очереди за билетами в цирк. Наконец между нами и окошечком кассы осталась только одна семья. Она произвела на меня большое впечатление. Там было восемь детей не старше 12 лет. Видно было, что семья небогата, но одежда у них была хоть и недорогой, но чистой. Дети вели себя хорошо, стоя парами позади родителей и держась за руки. Малыши возбужденно переговаривались, предвкушая радость увидеть клоунов, слонов и другие номера программы. Было понятно, что они никогда раньше в цирке не были, и для них этот вечер должен был стать незабываемым.

Отец и мать, возглавлявшие группу, явно гордились друг другом. Женщина держала мужа за руку, и взгляд ее словно говорил: «Ты мой рыцарь». И он улыбался в ответ, лучился гордостью и как будто отвечал: «Так и есть».

Кассирша спросила у мужчины, сколько билетов ему нужно. Он с достоинством ответил: «Пожалуйста, восемь детских билетов и два взрослых – для моей семьи».

Кассирша назвала сумму.

Женщина выпустила руку мужа и грустно опустила голову, у мужчины задрожали губы, и он нагнулся поближе, переспросив о цене билетов.

Кассирша повторила общую сумму.

У мужчины не хватало денег.

Как он мог обернуться к своим восьмерым детям и сказать, что у него не хватает денег, чтобы повести их в цирк?

Видя, что происходит, мой отец вытащил из кармана двадцатидолларовую банкноту и уронил на землю. (Мы были небогаты во всех смыслах этого слова!) Затем отец поднял деньги, похлопал мужчину по плечу и сказал: «Простите, сэр, это выпало из вашего кармана».

Мужчина все понял. Он не просил о помощи, но, разумеется, оценил ее, так кстати подоспевшую в отчаянной и неловкой ситуации. Он посмотрел моему отцу прямо в глаза, взял его руку в свои и, крепко сжав вместе с банкнотой, со слезами на глазах произнес: «Спасибо, спасибо вам, сэр. Это действительно очень много значит для меня и моей семьи».

Мы с отцом вернулись к машине и поехали домой. В тот вечер в цирк мы не пошли, но наш день не пропал даром».

Вопросы для обсуждения: какие чувства у вас вызвала эта история? Правильно ли поступил мужчина? Поступили бы вы когда-нибудь так же? Как вы думаете, что имел в виду автор письма в выражении «день не пропал даром»? Можете ли вы сказать, что сегодня ваш день не пропал даром?

Письмо Евгения Леонова сыну

«Андрюша, ты люби меня, как я люблю тебя. Ты знаешь, это какое богатство – любовь. Правда, некоторые считают, что моя любовь какая-то не такая и от нее, мол, один вред. А может, на самом деле моя любовь помешала тебе быть примерным школьником? Ведь я ни разу так и не выпорол тебя за все девять школьных лет.

Помнишь, ты строил рожи у доски, класс хохотал, а учительница потом долго мне выговаривала. Вид у меня был трижды виноватого, точно я стою в углу, а она меня отчитывает как мальчишку. Я уже готов на любые унижения, а ей все мало: «Ведь урок сорван... – ведь мы не занимаемся полноценно сорок пять минут.. – ведь сам ничего не знает и другим учиться не дает... – ведь придется вам его из школы забрать... – ведь слова на него не действуют...»

Пропотели рубашка, пиджак и мокасины, а она все не понимала. Ну, думаю, дам сегодня затрещину, все! С этими мыслями пересекаю школьный двор и выхожу на Комсомольский проспект. От волнения не могу сесть ни в такси, ни в троллейбус, так и иду пешком...

Женщина тащит тяжелую сумку, ребенок плачет, увидев меня, улыбается, спиной слышу, мать говорит: «Вот и Винни-Пух над тобой смеется...» Незнакомый человек здоровается со мной... Осенний ветерок обдувает меня. Подхожу к дому с чувством, что принял на себя удар, и ладно. Вхожу в дом, окончательно забыв про затрещину, а увидев тебя, спрашиваю: «Что за рожи ты там строил, что всем понравилось, покажи-ка». И мы хохочем.

И так до следующего вызова. Мать не идет в школу. А я лежу и думаю: хоть бы ночью вызвали на съемку в другой город или с репетиции не отпустили бы... Но Ванда утром плачет, и я отменяю вылет, отпрашиваюсь с репетиции, я бегу в школу занять свою позицию в углу.

Какие только мелочи достойны наших переживаний...

Я оттого и пишу эти письма, чтобы исправить что-то неправильное, и выгляжу, наверное, смешным и нелепым, как некоторые мои персонажи. Но ведь это я! В сущности, дружочек, ничего нет проще живой тревоги отцовского сердца.

Когда я один, вне дома, тоскуя, вспоминаю каждое твое слово и каждый вопрос, мне хочется бесконечно с тобой разговаривать, кажется, и жизни не хватит обо всем поговорить. Но знаешь, что самое главное, я это понял после смерти своей мамы, нашей бабушки. Эх, Андрюша, есть ли в твоей жизни человек, перед которым ты не боишься быть маленьким, глупым, безоружным, во всей наготе своего откровения? Этот человек и есть твоя защита.

А я уже скоро буду дома.

Отец.

Ленинград. 3 октября 1974 года»

Вопросы для обсуждения: какие отношения связывают вас с отцом? А как вы думаете, что переживал Евгений Леонов, когда писал это письмо? Что он хотел сказать своему сыну в этом письме?

*Письмо Льва Толстого Софии Бернс
16 сентября 1862 года*

«Софья Андреевна, мне становится невыносимо. Три недели я каждый день говорю: нынче все скажу, и уйду с той же тоской, раскаянием, страхом и счастьем в душе. И каждую ночь, как и теперь, я перебираю прошлое, мучаюсь и говорю: зачем я не сказал, и как, и что бы я сказал. Я беру с собою это письмо, чтобы отдать его вам, ежели опять мне нельзя, или не достанет духу сказать вам всё. Ложный взгляд вашего семейства на меня состоит в том, как мне кажется, что я влюблён в вашу сестру Лизу. Это несправедливо. Повесть ваша засела у меня в голове, оттого что, прочтя её, я убедился в том, что мне, Дублицкому, не пристало мечтать о счастье, что ваши отличные поэтические требования любви... Что я не завидую и не буду завидовать тому, кого вы полюбите. Мне казалось, что я могу радоваться на вас, как на детей...

Скажите, как честный человек, хотите ли вы быть моей женой? Только ежели от всей души, смело вы можете сказать: да, а то лучше скажите: нет, ежели в вас есть тень сомнения в себе. Ради Бога, спросите себя хорошо. Мне страшно будет услышать: нет, но я его предвижу и найду в себе силы снести. Но ежели никогда мужем я не буду любимым так, как я люблю, это будет ужасно!»

Вопросы для обсуждения: читали ли вы произведения Льва Толстого? Как вы думаете, чего страшиться Лев Толстой больше всего? А о чем письмо? Писали вы ли хоть раз письмо о любви? Сложно ли это?

Владимир Набоков
Письмо жене Вере

Из Берлина в Берлин, 8-го ноября 1923 года

«Как мне объяснить тебе, мое счастье, мое золотое, изумительное счастье, насколько я весь твой – со всеми моими воспоминаниями, стихами, порывами, внутренними вихрями?.. И я знаю: не умею я сказать тебе словами ничего – а когда по телефону – так совсем скверно выходит.

Потому-что с тобой нужно говорить – дивно, как говорят, например, с людьми которых больше нет давно... Я просто хочу тебе сказать, что без тебя мне жизнь как-то не представляется – несмотря на то, что думаешь, что мне «весело» два дня не видеть тебя. И знаешь, оказывается, что вовсе не Edison выдумал телефон, а какой-то другой американец – тихий человечек – фамилию которого никто не помнит. Так ему и надо.

Слушай, мое счастье, – ты больше не будешь говорить, что я мучу тебя? Как мне хочется тебя увести куда-нибудь с собой – знаешь, как делали этикие старинные разбойники: широкая шляпа, черная маска и мушкет с растробом. Я люблю тебя, ты мне невыносимо нужна... Глаза твои, голос твой, плечи твои – такие легкие, солнечные...

Все это я пишу лежа в постели... Я люблю тебя. Буду ждать тебя завтра в 11 ч. вечера – а не то позвони мне после 9 часов».

Вопросы для обсуждения: знакомы ли вы творчеством Владимира Набокова? А что в этом письме вам понравилось больше всего? Как вы думаете, где сложнее признаться в любви: по телефону, или в письме?

«Будь собой»

В грядущей жизни меня не спросят: «Почему ты не был Моисеем?» Меня спросят: «Почему ты не был Зюсом?»

Раввин Зюс

«С самого детства я не хотел быть собой. Я хотел быть Билли Уидлдоном, а Билли Уидлдон меня даже и не любил. Я ходил, как ходит он, я разговаривал, подражая ему, и поступил в ту же среднюю школу, что и он.

И именно поэтому Билли Уидлдон изменился. Он начал крутиться вокруг Герби Вандемана, он ходил, как Герби Вандеман, разговаривал, подражая ему. Он меня запутал! Я начал ходить и говорить, как Билли Уидлдон, который ходит и говорит, как Герби Вандеман.

А потом я вдруг понял, что Герби Вандеман ходит и говорит, как Джоуи Хейверлин. А Джоуи Хейверлин ходил и разговаривал, как Корки Сабинсон.

Поэтому теперь я хожу и разговариваю, как Билли Уидлдон, который имитирует Герби Вандермана, который подражает Джоуи Хейверлину, который пытается ходить и говорить, как Корки Сабинсон. И на кого бы, вы думали, хочет походить Корки Сабинсон? Из всех он выбрал Допи Веллингтона – этого несносного типа, который ходит и говорит, как я!»

Вопросы для обсуждения: часто ли вы сталкиваетесь с людьми, которые подражают кому-то? А подражаете ли вы? Как вы думаете, хорошо ли это – подражать и есть ли смысл в этом? А в чем стоит подражать, а в чем не стоит? Кто запомнил название рассказа? Это наш совет вам на всю смену!

И напоследок хочу вам рассказать одну забавную историю о подражании. Президент Калвин Кулидж как-то пригласил друзей из своего родного города на ужин в Белый дом. Переживая, как бы не опростоволоситься за столом, гости решили во всем подражать Кулиджу. Их стратегия оправдывала себя, пока не подали кофе.

Президент налил кофе в блюдечко. Гости сделали то же самое. Кулидж добавил туда сахару и сливок. Гости сделали то же. Потом Кулидж поставил блюдце на пол для своей кошки. Так что всегда подумайте перед тем, как копировать кого-то.

Письмо внуку от Умберто Эко

«Мой дорогой внук, я не хотел бы, чтобы это рождественское письмо звучало слишком назидательно, в духе Де Амичиса, и проповедовало бы любовь к нашим ближним, родине, человечеству и тому подобным вещам. Ты не стал бы к этому прислушиваться (ты уже взрослый, а я слишком стар), так как система ценностей настолько изменилась, что мои рекомендации могут оказаться неуместными.

Я хотел с тобой говорить о болезни, которая поразила твое и предыдущее поколение, которое уже учится в университетах. Я говорю о потере памяти.

Это правда, что если ты захочешь узнать, кто такой Карл Великий или где находится Куала-Лумпур, то ты сможешь нажать на кнопку и тотчас узнать все из интернета. Делай это, когда тебе нужно, но, получив

справку, старайся запомнить ее содержание, чтобы не искать вторично, когда эти знания тебе понадобятся в школе, например. Плохо то, что понимание того, что компьютер может в любой момент ответить на твой вопрос, отбивает у тебя желание запоминать информацию. Этому явлению можно привести следующее сравнение: узнав, что с одной улицы до другой можно добраться на автобусе или метро, что очень удобно в случае спешки, человек решает, что у него больше нет необходимости ходить пешком. Но если ты перестанешь ходить, то превратишься в человека, вынужденного передвигаться в инвалидной коляске. О, я знаю, что ты занимаешься спортом и умеешь управлять своим телом, но вернемся к твоему мозгу.

Память подобна мускулам твоих ног. Если ты ее перестанешь упражнять, то она станет дряблой, и ты превратишься в идиота. Кроме того, все мы в старости рискуем заболеть болезнью Альцгеймера, и один из способов избежать этой неприятности заключается в постоянном упражнении нашей памяти.

Вот в чем заключается мой рецепт. Каждое утро выучивай какое-нибудь короткое стихотворение, как заставляли нас делать в детстве. Можно устраивать соревнование с друзьями на лучшую память. Если тебе не нравится поэзия, то ты можешь запоминать состав футбольных команд, но ты должен знать игроков не только команды Римского клуба, но и игроков других команд, а также их прежние составы (представь, что я помню имена игроков Туринского клуба, бывших на борту самолета, потерпевшего крушение на холме Суперга: Бачигалупо, Балларин, Марозо и так далее). Состязайтесь в том, кто лучше помнит содержание прочитанных книг: помнят ли твои друзья имена слуг трех мушкетеров и д'Артаньяна (Гримо, Базен, Мушкетон и Планше)... А если ты не хочешь читать «Трех мушкетеров» (хотя ты не знаешь, что при этом теряешь), то проделай подобную игру с той книжкой, которую ты прочел.

Это кажется игрой, да это и есть игра, но ты увидишь, как твоя голова наполнится персонажами, историями и самым разными воспоминаниями. Ты спросишь, почему когда-то компьютер называли электронным мозгом. Это потому, что он был задуман по модели твоего (нашего) мозга, но у человеческого мозга больше связей, чем у компьютера. Мозг – это такой компьютер, который всегда с тобой, его возможности расширяются в результате упражнений, твой же настольный компьютер после продолжительного использования теряет скорость и через несколько лет требует замены. А твой мозг может прослужить тебе до 90 лет, и в 90 лет, если ты будешь его упражнять, ты будешь помнить больше, чем помнишь сейчас. Он к тому же бесплатный.

Потом есть еще историческая память, которая не связана с фактами твоей жизни или с тем, что ты прочитал. Она хранит те события, которые случились до твоего рождения.

Сегодня школе (помимо твоего собственного круга чтения) следовало бы научить тебя запоминать то, что случилось до твоего рождения, но ей это плохо удастся. Различные опросы показывают, что сегодняшняя молодежь, даже и университетская, рожденная в 1990 году, не знает, а, может быть, не хочет знать о том, что происходило в

1980 году, уже не говоря о том, что было 50 лет тому назад. Статистика говорит, что когда молодых людей спрашивают, кто такой Альдо Моро, то они отвечают, что он возглавлял «Красные бригады», а ведь он был убит членами этой подпольной леворадикальной организации.

Но почему так важно знать о событиях далекого прошлого? Потому что часто подобные знания помогают понять ход сегодняшних событий и в любом случае, как знание состава футбольных команд, помогают обогатить нашу память.

Учти, что ты можешь тренировать свою память не только с помощью книг и журналов, но и с помощью интернета. Он пригоден не только для того, чтобы болтать с твоими друзьями, но и для изучения мировой истории. Кто такие хетты и камизары? Как

назывались три корабля Колумба? Когда вымерли динозавры? Был ли штурвал на Ноевом ковчеге? Как назывался предок быка? Сто лет тому назад водилось больше тигров, чем сейчас? Что ты знаешь об империи Мали? Кто рассказал о ней? Кто был вторым папой в истории? Когда был создан Микки Маус?

Я мог бы продолжать задавать вопросы до бесконечности, и они стали бы прекрасными темами для исследования. Все это надо помнить. Наступит день, и ты состаришься, но ты будешь чувствовать, что прожил тысячу жизней, как если бы ты участвовал в битве при Ватерлоо, присутствовал при убийстве Юлия Цезаря, побывал в том месте, где Бертольд Шварц, смешивая в ступке различные вещества в попытке получить золото, случайно изобрел порох и взлетел на воздух (и так ему и надо!). А другие твои друзья, не стремящиеся обогатить свою память, проживут только одну собственную жизнь, монотонную и лишенную больших эмоций.

Итак, обогащай свою память и завтра выучи на память «La Vispa Teresa».

Вопросы для обсуждения: знаете ли вы произведения Умберто Эко (например, «Имя розы»)? Какие темы поднимает в письме своему внуку автор? Согласны ли вы с его мнением? О какой памяти говорит Эко в своем письме?

*Письмо Джона Стейнбека сыну
10 ноября 1958 года*

«Дорогой Том, мы получили твое письмо сегодня утром. Я отвечу, что по этому поводу думаю я, а Элейн (мама – прим. ред), конечно же, напишет тебе свою точку зрения.

Во-первых, если ты влюбился, это хорошо, это самое лучшее, что может случиться с каждым. Не позволяй никому сделать это чувство мелким или незначимым.

Во-вторых, есть несколько видов любви. Один из них – эгоистичное, жестокое, алчное чувство, которое использует любовь, чтобы подчеркнуть собственную важность. Это уродливый и ущербный вид любви. Другой вид помогает открыть в тебе все самое хорошее – доброту, внимание, уважение –

уважение не в плане манер и поведения, а уважение куда более значимое, признание другого человека уникальным и ценным. Первый вид любви может сделать тебя больным, мелким и слабым, а второй

может высвободить в тебе силу, мужество, доброту и даже мудрость, о существовании которой внутри тебя ты даже не знал.

Ты говоришь, что это не щенячья любовь. Если твои чувства так глубоки, конечно, это не щенячья любовь.

Но я не думаю, что ты спрашиваешь меня о том, что ты чувствуешь. Ты и сам знаешь это лучше, чем кто-либо другой. Ты хотел, чтобы я помог тебе понять, что же с этим делать, и вот что я могу тебе сказать.

Ощущать блаженство, радость и благодарность.

Объект твоей любви – самый лучший и самый красивый. Постарайся быть достойным его.

Если любишь кого-то – нет ничего страшного в том, чтобы сказать об этом. Но только ты должен помнить, что некоторые люди очень стеснительны, и иногда нужно с этим считаться.

Девушки знают или чувствуют то, что ты испытываешь к ним, но обычно они хотят услышать это от тебя.

Случается, что твои чувства оказываются безответными по той или иной причине, но это не делает их менее ценными и хорошими.

И наконец, я понимаю, что ты чувствуешь, потому что тоже люблю, и я рад, что ты любишь.

Мы будем рады встретиться со Сьюзен, мы с удовольствием примем ее. Элейн обо всем позаботится, это ее вотчина. Она тоже знает многое о любви и, может быть, она поможет тебе лучше, чем я.

И не беспокойся о потерях. Если это правильно, это происходит. Главное, не спешить. Ничто хорошее не исчезает.

С любовью,

Па».

Вопросы для обсуждения: слышали ли вы об этом авторе? Как вы думаете, чем он знаменит? (писатель, автор романа «Гроздь гнева»)? Какие советы он дает сыну? Согласны ли вы с ними? А что бы вы посоветовали себе в подобном случае?

«Шнурки»

«В ранние утренние часы мне нравится сидеть на кухне и смотреть, как первые лучи солнца крадутся по полю за моим домом. Мне нравится контраст между тенями и поразительно четкими пятнами солнца. Кажется, что перепад между светом и тенью делает солнечный свет ярче.

Я думаю о том, как это похоже на мою жизнь. Самые счастливые времена, как правило, приходят на смену испытаниям, которые выпали мне или членам моей семьи.

У моего сына синдром Мартина – Белл, и в детстве он никак не мог научиться завязывать шнурки. Сколько бы он ни старался, они постоянно выскальзывали из его непослушных пальцев.

Я иступленно искала другие варианты. Мы изобрели комплект гибких шнурков из швейных резинок. С их помощью можно было оттянуть язычок ботинка, чтобы всунуть в него детскую ножку. Но маленькие мальчики стремятся к приключениям. Лужи, сугробы и кучи песка на заднем дворе пачкали, растягивали и портили резинки, и их приходилось часто менять.

Когда в продаже появились ботинки на липучках, на мою улицу пришел праздник. Вот то, что мы искали! Липкое чудо решило нашу проблему – но потом эти ботинки вышли из моды и исчезли из магазинов.

Другие матери переживали, куда поступят их сыновья, какую профессию они выберут, будут ли счастливы в браке, я же думала о шнурках. В ночных кошмарах я видела, как мой пятидесятилетний ребенок по-прежнему не справляется с узлами и шнурки волочатся за ним при ходьбе. Безумие? Да. Но голова и сердце матери больного ребенка не всегда разумны.

А потом, когда моему сыну было семнадцать, я услышала, как он вбежал в дом, стукнув дверью. На его лице сияла торжествующая улыбка от уха до уха.

– У меня получилось, – сказал он.

– Что получилось? – спросила я.

– Я завязал шнурки.

Мы плакали и ликовали, и счастливо хлопали в ладоши, пока он снова и снова шнуровал свои ботинки. Вспоминая тот момент, я понимаю, что его прежние страдания многократно усилили нашу радость.

Счастью не всегда легко прийти в нашу жизнь. Его нельзя купить в магазине. Часто оно приходит к нам вслед за испытаниями. Истинное счастье и его более чистая форма – радость, оказываются в самых простых вещах, иногда даже в умении завязать шнурки».

Вопросы для обсуждения: как вы думаете, о чем рассказ? Есть ли, среди ваших знакомых, люди, которые имеют особенности развития? Как бы вы отнеслись к такому человеку. Будь он сейчас среди нас?

«Чему может научить лабрадор»

«Довольствуйся тем, что имеешь, радуйся порядку вещей. Когда ты поймешь, что имеешь всего в достатке, весь мир станет принадлежать тебе».

Лао Цзы

«Несколько лет назад три альпиниста поскользнулись на уступе на горе Худ и скатились по снегу и льду на пятьсот футов, даже больше. Им пришлось провести ночь на склоне в буран, вихри которого разгонялись до семидесяти миль в час. Утром спасатели внизу слышали сигнал их передатчика.

Конечно, альпинистов помогла спасти модная технология, но один из спасателей похвалил черного лабрадора-ретривера по кличке Бархат, который всю мучительную ночь пролежал рядом с людьми.

– Собака спасла им жизнь, – сказал он.

Мне нравится, что все в этой истории остались целы и невредимы, а еще мне нравится, что Бархата назвали героем просто за то, что он был собакой. Никто не похвалил лабрадора за бесстрашие, ум и знание команд. Стратегией Бархата было «лежать». Вот он взбирается на гору, а когда становится туго, просто ложится рядышком с альпинистами и делится спасительным теплом в холодную ночь.

Моя черная лабрадорка не выручала меня на горе высотой 11 239 футов, зато она спасает меня от приступов грусти. И как Бархат, она все делает совершенно естественно, повинуюсь инстинктам: забавно слизывает грязь с лап или с глупым видом катается на спине, чтобы почесаться.

Когда моя жизнь невыносима, когда я не справляюсь с завалом дел, она бежит мне на помощь, хвост виляет, в зубах поводок. Она откуда-то знает, что нет ничего лучше прогулки, когда можно замедлить бег, подышать свежим воздухом и, как говорится, понюхать розы, – хотя я не уверена, что Лиса то и дело останавливается, чтобы понюхать именно их.

Каждый день, когда кто-то входит в дверь, возвращается с работы или из школы, или просто заходит в гости, она напоминает мне, что ответ на это только один: улыбайся. Неважно, как прошел ее день, гуляла ли она или слонялась часами по дому, Лиса всегда несется к дверям и дарит пришедшему всю слюнявую любовь из глубины своей собачьей души.

У Лисы нет времени на суетные мелочи, пожирающие время, – ведь ей еще столько всего нужно... съесть. Насыпь хрустящий корм из огромного мешка в миску, плесни водички в другую и смотри, как все это исчезает. Та же еда, те же миски, та же радость каждый день. Как же хорошо довольствоваться тем, что имеешь!

Она лучше всего поднимает мне настроение. Собака лучше всего напоминает мне, что нужно жить проще. А Бархат... Бархат продемонстрировал: достаточно быть самим собой, чтобы стать героем. Покуда у вас есть еда, теплая лежанка и тот, кому можно повилать хвостом, жизнь – хорошая штука».

Вопросы для обсуждения: есть ли у вас домашние животные? Какие забавные истории вы можете рассказать о них? Встречались ли вы с жестоким отношением к домашним животным, как вы реагируете на такие сообщения?

*Письмо Пьера Кюри Мари Склодовской
10 августа 1894 года*

«Ничто не может доставить мне большего удовольствия, чем весточка от Вас. Перспектива жить два месяца, ничего о Вас не зная, для меня совершенно невыносима. Я хочу сказать, Ваша маленькая записка была более чем желанна.

Надеюсь, Вы надышитесь свежим воздухом и вернетесь к нам в октябре. Что до меня, то я никуда не поеду. Останусь в деревне, здесь я провожу целый день перед открытым окном или в саду.

Мы обещали друг другу – не так ли? – быть, по крайней мере, близкими друзьями. Только бы Вы не передумали! Ведь нет таких обещаний, которые связывают навеки; наши чувства не подчиняются усилию воли. Как было бы прекрасно (об этом я не смею даже думать) вместе пройти по жизни, мечтая: Ваша патриотическая мечта, наша гуманитарная мечта и наша научная мечта.

Из всего этого единственная мечта, которая, я верю, может осуществиться, связана с наукой. Я имею в виду вот что: мы бессильны изменить социальный порядок, и даже если бы у нас была такая

возможность, мы не знали бы, что делать. Действуя наугад, мы не могли бы быть уверены, что не приносим больше вреда, чем пользы, замедляя естественную эволюцию. Напротив, в науке мы можем надеяться совершить что-то; здесь есть основа, и любое открытие, которое мы сделаем, даже самое незначительное, будет новым знанием.

Посмотрите, что получается: мы решили, что станем друзьями, но, если Вы уедете из Франции через год, это будет слишком платоническая дружба, дружба двух созданий, которые никогда больше не увидят друг друга. Не лучше ли Вам остаться со мной? Я знаю, эта тема Вас расстраивает, Вы не хотите обсуждать ее снова и снова. Так что я, поднимая ее, в любом случае чувствую себя недостойным Вас.

Я хотел просить разрешения случайно встретиться с Вами во Фрайбурге. Но Вы остаетесь там, если я не ошибаюсь, только на один день, и в этот день, конечно, будете принадлежать нашим друзьям Ковальски.

Верьте мне, преданный Вам

Пьер Кюри

Я был бы счастлив, если бы Вы ответили мне и уверили меня в том, что собираетесь вернуться в октябре. Если Вы напишете прямо в Со, письмо дойдет быстрее. Мой адрес: Пьер Кюри, рю де Саблон, Со (Сена)».

Вопросы на засыпку: чем известны Пьер Кюри и Мария Складовская? В письме упоминается мечта патриотическая, как вы думаете, куда хотела вернуться Мария? А знаете ли вы, что Мария наша соотечественница?! Что вас удивило в письме.

Письмо Чарли Чаплина дочери

«Девочка моя!

Сейчас ночь. Рождественская ночь. Все вооруженные воины моей маленькой крепости уснули. Спят твой брат, твоя сестра. Даже твоя мать уже спит. Я чуть не разбудил уснувших птенцов, добираясь до этой полуосвещенной комнаты. Как далеко ты от меня! Но пусть я ослепну, если твой образ не стоит всегда перед моими глазами. Твой портрет – здесь на столе, и здесь, возле моего сердца. А где ты? Там, в сказочном Париже, танцуешь на величественной театральной сцене на Елисейских полях. Я хорошо знаю это, и все же мне кажется, что в ночной тишине я слышу твои шаги, вижу твои глаза, которые блестят, словно звезды на зимнем небе.

Я слышу, что ты исполняешь в этом праздничном и светлом спектакле роль персидской красавицы. Но если восторги и благодарность публики тебя опьянят, если аромат преподнесенных цветов закружит тебе голову, то сядь в уголок и прочитай мое письмо, прислушайся к голосу своего сердца. Я твой отец, Джеральдина! Я Чарли, Чарли Чаплин! Знаешь ли ты, сколько ночей я просиживал у твоей кровати, когда ты была совсем малышкой, рассказывая тебе сказки о спящей красавице, о недремлющем драконе? А когда сон смежал мои старческие глаза, я насмеялся над ним и говорил: «Уходи! Мой сон – это мечты моей дочки!»

Я видел твои мечты, Джеральдина, видел твое будущее, твой сегодняшний день. Я видел девушку, танцующую на сцене, фею, скользящую по небу. Слышал, как публике говорили: «Видите эту

девушку? Она дочь старого шута. Помните, его звали Чарли?» Да, я Чарли! Я старый шут! Сегодня твой черед. Танцуй! Я танцевал в широких рваных штанах, а ты танцуешь в шелковом наряде принцессы. Эти танцы и гром аплодисментов порой будут возносить тебя на небеса. Лети! Лети туда! Но спускайся и на землю! Ты должна видеть жизнь людей, жизнь тех уличных танцовщиков, которые пляшут, дрожа от холода и голода.

Я был таким, как они, Джеральдина. В те ночи, в те волшебные ночи, когда ты засыпала, убаюканная моими сказками, я бодрствовал.

Я смотрел на твое личико, слушал удары твоего сердечка и спрашивал себя: «Чарли, неужели этот котенок когда-нибудь узнает тебя?» Ты не знаешь меня, Джеральдина. Множество сказок рассказывал я тебе в те далекие ночи, но свою сказку – никогда. А она тоже интересна. Это сказка про голодного шута, который пел и танцевал в бедных кварталах Лондона, а потом собирал милостыню. Вот она, моя сказка! Я познал, что такое голод, что такое не иметь крыши над головой. Больше того, я испытал унижительную боль скитальца-шута, в груди которого бушевал целый океан гордости, и эту гордость больно ранили бросаемые монеты. И все же я жив, так что оставим это.

Лучше поговорим о тебе. После твоего имени – Джеральдина – следует моя фамилия – Чаплин. С этой фамилией более сорока лет я смешил людей на земле. Но плакал я больше, нежели они смеялись. Джеральдина, в мире, в котором ты живешь, существуют не одни только танцы и музыка! В полночь, когда ты выходишь из огромного зала, ты можешь забыть богатых поклонников, но не забывай спросить у шофера такси, который повезет тебя домой, о его жене. И если она беременна, если у них нет денег на пеленки для будущего ребенка, положи деньги ему в карман. Я распорядился, чтобы в банке оплачивали эти твои расходы. Но всем другим плати строго по счету. Время от времени ездил в метро или на автобусе, ходил пешком и осматривай город.

Приглядывайся к людям! Смотри на вдов и сирот! И хотя бы один раз в день говори себе: «Я такая же, как они». Да, ты одна из них, девочка! Более того. Искусство, прежде чем дать человеку крылья, чтобы он мог взлететь ввысь, обычно ломает ему ноги. И если наступит день, когда ты почувствуешь себя выше публики, сразу же бросай сцену. На первом же такси поезжай в окрестности Парижа. Я знаю их очень хорошо! Там ты увидишь много танцовщиц вроде тебя, даже красивее, грациознее, с большей гордостью. Ослепительного света прожекторов твоего театра там не будет и в помине. Прожектор для них – Луна.

Вглядишься хорошенько, вглядишься! Не танцуют ли они лучше тебя? Признайся, моя девочка! Всегда найдется такой, кто танцует лучше тебя, кто играет лучше тебя! И помни: в семье Чарли не было такого грубияна, который обругал бы извозчика или надсмеялся над нищим, сидящим на берегу Сены. Я умру, но ты будешь жить. Я хочу, чтобы ты никогда не знала бедности. С этим письмом посылаю тебе чековую книжку, чтобы ты могла тратить сколько пожелаешь. Но когда истратишь два франка, не забудь напомнить себе, что третья монета – не твоя. Она должна принадлежать незнакомому человеку, который в ней нуждается. А такого ты легко сможешь найти. Стоит только захотеть увидеть этих незнакомых бедняков, и ты встретишь их

повсюду. Я говорю с тобой о деньгах, ибо познал их дьявольскую силу. Я немало провел времени в цирке. И всегда очень волновался за канатоходцев.

Мне хочется, чтобы произошло чудо, и ты действительно все поняла, что я хотел тебе сказать. Чарли уже постарел, Джеральдина. Рано или поздно вместо белого платья для сцены тебе придется надеть траур, чтобы прийти к моей могиле. Сейчас я не хочу расстраивать тебя. Только время от времени всматривайся в зеркало – там ты увидишь мои черты. В твоих жилах течет моя кровь. Даже тогда, когда кровь в моих жилах остынет, я хочу, чтобы ты не забыла своего отца Чарли. Я не был ангелом, но всегда стремился быть человеком. Постарайся и ты.

Целую тебя, Джеральдина. Твой Чарли. Декабрь 1965 г.».

Вопросы для обсуждения: о чем учит свою дочь Чарли Чаплин? Какие выводы вы сделали для себя из этого письма? Как вы относитесь к деньгам? Нужно ли их тратить «направо-налево»?

*Письмо Фрэнсиса Скотта Фицджеральда дочери Скотти,
Тоусон
Мэриленд 8 августа 1933 г.*

«Милый цыпленок, я буду очень строго следить за тем, чтобы ты сделала все, что нужно сделать. Пожалуйста, напиши мне подробно, что ты прочла по-французски. Очень хорошо, что ты себя чувствуешь совсем счастливой, но ты знаешь, что я не особенно верю в счастье. И в несчастье тоже. И то и другое бывает только в спектаклях, в кино и в книжках, а в жизни ничего этого на самом деле нет.

Верю я в то, что человек живет так, как сам того заслуживает (по своим талантам и качествам), а если не делать того, что нужно, то приходится расплачиваться за это, и не просто, а вдвойне. Если у вас в лагере есть библиотека, попроси миссис Тайсон, чтобы она нашла сонеты Шекспира, и прочти сонет, где есть такие строчки:

Чертополох нам слаще и милей
растленных роз, отравленных лилей.

Сегодня весь день ни о чем не думал, только с утра до ночи писал рассказ для «Сатердей ивнинг пост». Вспоминаю тебя, и всегда мне при этом становится хорошо, но, если ты еще раз назовешь меня «папкой», я вытащу из ящика с игрушками твоего белого кота и нашлепаю его как следует, по шесть шлепков каждый раз, когда ты мне грубишь. Ты это твердо поняла?

Счет из лагеря пусть пришлют мне, я оплачу.

Итак, вот тебе советы твоего глупого отца.

Чего надо добиваться:

Постарайся быть смелой,

Чистоплотной,

Умеющей хорошо работать,

А также хорошо держаться на лошади,

И так далее...

Чего добиваться не надо:

Не старайся, чтобы ты всем нравилась

И чтобы твои куклы не болели,

И не раздумывай о прошлом,

А также о будущем,
И о том, что с тобой будет, когда вырастешь,
И о том, как бы тебя кто-нибудь не опередил,
И о своих успехах,
А также о неудачах, если они происходят не по твоей вине,
И о том, как больно жалят комары,
А также мухи
И прочие насекомые,
Не раздумывай о своих родителях
И о мальчишках,
И о своих разочарованиях,
Как и о своих радостях
Или просто приятных ощущениях.
О чем надо думать:
К чему я в жизни стремлюсь,
Лучше я или хуже других
а) в учебе,
б) в умении понимать людей и ладить с ними,
в) в способности владеть собственным телом.
Люблю тебя.
Отец

Р. С. Если будешь называть меня «папкой», я тебя стану называть Протоплазмой, потому что ты находишься на самой примитивной стадии жизни, и я, стало быть, могу тебя выбросить в помойное ведро, если мне так захочется, а еще лучше – я просто всем расскажу, что ты Протоплазма. Как тебе это понравится – Протоплазма Фицджеральд, или просто Плазма, или Маразма, или что-нибудь еще в том же роде? Вот увидишь, обратишь ко мне так еще хоть один-единственный раз, и потом всю жизнь тебя будет преследовать прозвище, которое я придумаю. Может, не стоит?

Все равно целую тебя».

Вопросы для обсуждения: знакомы ли вы с творчеством Фицджеральда? Что вы поняли из письма? Какие советы вы бы с легкостью взяли на вооружение? А какие дали бы советы себе?

Отрывок из письма Франческо Петрарка к потомкам

«Я знал гордость только в других, но не в себе; как я ни был мал, ценил я себя всегда еще ниже. Мой гнев очень часто вредил мне самому, но никогда другим. Смело могу сказать – так как знаю, что говорю правду, – что, несмотря на крайнюю раздражительность моего нрава, я быстро забывал обиды и крепко помнил благодеяния. Я был в высшей степени жаден до благородной дружбы и лелеял ее с величайшей верностью. Но такова печальная участь стареющих, что им часто приходится оплакивать смерть своих друзей. Благоволением князей и королей и дружбою знатных я был почтен в такой мере, которая даже возбуждала зависть. Однако от многих из их числа, очень любимых мною, я удалился; столь сильная была мне врождена любовь к свободе, что я всеми силами избегал тех, чье даже одно имя казалось мне противным этой свободе. Величайшие венценосцы моего времени, соревнуясь друг с другом, любили и чтили меня, а почему – не знаю:

сами не ведали; знаю только, что некоторые из них ценили мое внимание больше, чем я их, вследствие чего их высокое положение доставляло мне только многие удобства, но ни малейшей доуки. Я был одарен умом скорее ровным, чем проницательным, способным на усвоение всякого благого и спасительного знания, но преимущественно склонным к нравственной философии и поэзии. К последней я с течением времени охладел, увлеченный священной наукою, в которой почувствовал теперь тайную сладость, раньше пренебреженную мною, и поэзия осталась для меня только средством украшения. С наибольшим рвением предавался я изучению древности, ибо время, в которое я жил, было мне всегда так не по душе, что если бы не препятствовала тому моя привязанность к любимым мною, я всегда желал бы быть рожденным в любой другой век и, чтобы забыть этот, постоянно старался жить душою в иных веках. Поэтому я с увлечением читал историков, хотя их разногласия немало смущали меня; в сомнительных случаях я руководствовался либо вероятностью фактов, либо авторитетом повествователя. Моя речь была, как утверждали некоторые, ясна и сильна; как мне казалось – слаба и темна. Да и в обыденной беседе с друзьями и знакомыми я и не заботился никогда о красноречии, и потому я искренне дивлюсь, что кесарь Август усвоил себе эту заботу. Но там, где, как мне казалось, самое дело или место, или слушатель требовал иного, я делал некоторое усилие, чтобы преуспеть; пусть об этом судят те, пред кем я говорил. Важно хорошо прожить жизнь, а тому, как я говорил, я придавал мало значения, тщетна слава, приобретенная одним блеском слова».

Вопросы для обсуждения: знаете ли вы произведения Петрарки? (писал сонеты). Как вы поняли письмо, о чем оно? О чем предупреждает своих потомков автор?

Курт Воннегут

Дамы и господа 2088 года

«Считается, что люди должны ценить мудрые слова из нашего прошлого, а некоторые из нас должны из века XX отправить и вам парочку. Помните совет Полония из шекспировского «Гамлета»: «Всего превыше верен будь себе»? Или хотя бы напутствие Иоанна Богослова: «Убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час Его»? Лучший совет из моей эпохи вам и вообще всем в любые времена, полагаю, это молитва, которую впервые использовали алкоголики, надеявшиеся больше никогда не пить: «Боже, дай мне душевный покой принять то, что я не в силах изменить, силу изменить то, что я могу, и мудрость, чтобы отличить одно от другого».

Наш век не может похвастаться таким количеством мудростей, как любой другой, думаю, потому что мы стали первыми, кто смог добраться до достоверной информации о положении человека в мире: сколько нас, какое количество еды мы можем вырастить или собрать, как быстро мы размножаемся, от чего мы болеем, от чего умираем, сколько вреда приносим нашей атмосфере, почве, водам, от которых зависит Жизнь на планете, насколько жестокой и бессердечной может быть наша планета, и так далее и тому подобное. Так кто же решится «заморозить» мудрость с такими неутешительными новостями,

прорывающимися отовсюду. Для меня по-настоящему шокирующей стала новость о том, что Природа далеко не специалист по охране и рациональному использованию своих же ресурсов. Ей абсолютно не нужна наша помощь, чтобы разрушить планету по кусочкам, а потом снова собрать ее уже в новом виде, при этом совершенно не обязательно улучшив условия жизни на ней. Природа сжигает леса одной вспышкой молнии. Она заливает огромные участки пахотных земель лавой, после чего они становятся абсолютно непригодными ни для чего, кроме городских парковочных зон. В прошлом она спустила ледники с Северного полюса, которые поглотили большую часть Азии, Европы и Северной Америки. И у нас нет ни единой причины быть уверенными в том, что она не сделает этого снова. Вот в этот самый момент она превращает африканские фермы в пустыни. <...> Сегодня нам, конечно, нужны в лидеры не те, кто обещает безоговорочную победу над природой посредством собственного упорства, как мы это делаем сейчас, а те, кто обладает мужеством и способностями представить миру суровость природы и разумные пути решения:

1. Сократить и стабилизировать население.
2. Остановить загрязнение атмосферы, воды и почвы.
3. Остановить военную гонку и приступить к решению реально существующих проблем.
4. Обучать своих детей и самого себя тому, как жить на маленькой планете и при этом не участвовать в ее разрушении.
5. Перестать надеяться на науку, которая может решить все проблемы за триллион долларов.
6. Перестать верить в то, что ваши внуки будут в порядке, независимо от того, насколько расточительными и разрушительными были ваши действия, даже если они смогут отправиться жить на новую планету на космическом корабле. Это по-настоящему отвратительно и глупо. И так далее, и тому подобное.

Я слишком пессимистичен относительно жизни через 100 лет? Наверное, я провел слишком много времени с учеными и недостаточно с теми, кто пишет речи для политиков. Насколько мне известно, даже у бомжих и бомжей в 2088 году появятся собственные вертолеты или ракеты. Никому не придется выходить из дома даже для того, чтобы отправиться на учебу или работу, не говоря уже о том, чтобы просто перестать смотреть телевизор. Все будут днями напролет сидеть, подключенные к мировым компьютерным терминалам, и пить апельсиновый сок через трубочку, как космонавты».

Вопросы для обсуждения: читали ли вы хоть одно произведение Курта Воннегута? (например, «Бойня №5») что вы можете сказать о характере автора и о его произведениях? Какие проблемы поднимает автор в письме? Кому оно адресовано? Согласны ли вы с его умозаключениями? А что каждый из вас может сделать для того, чтобы сберечь природу?

Дмитрий Сергеевич Лихачев
О самом добром и вечном
«Молодость – вся жизнь»

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят. И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

Вопросы для обсуждения: какая тема поднимается в письме Д.С. Лихачева? Что важного он хотел сообщить? К каким выводам пришли именно вы? И что значит ваша молодость для вас?

Письмо Андеря Леонова к сыну

«Андрюша, ты люби меня, как я люблю тебя. Ты знаешь, это какое богатство — любовь. Правда, некоторые считают, что моя любовь какая-то не такая и от нее, мол, один вред. А может, на самом деле моя любовь помешала тебе быть примерным школьником? Ведь я ни разу так и не выпорол тебя за все девять школьных лет.

Помнишь, ты строил рожи у доски, класс хохотал, а учительница потом долго мне выговаривала. Вид у меня был трижды виноватого, точно я стою в углу, а она меня отчитывает как мальчишку. Я уже готов на любые унижения, а ей все мало: «Ведь урок сорван... — ведь мы не занимаемся полноценно сорок пять минут.. — ведь сам ничего не знает

и другим учиться не дает... — ведь придется вам его из школы забрать... — ведь слова на него не действуют...»

Пропотели рубашка, пиджак и мокасины, а она все не унималась. Ну, думаю, дам сегодня затрещину, все! С этими мыслями пересекаю школьный двор и выхожу на Комсомольский проспект. От волнения не могу сесть ни в такси, ни в троллейбус, так и иду пешком...

Женщина тащит тяжелую сумку, ребенок плачет, увидев меня, улыбается, спиной слышу, мать говорит: «Вот и Винни-Пух над тобой смеется...» Незнакомый человек здоровается со мной... Осенний ветерок обдувает меня. Подхожу к дому с чувством, что принял на себя удар, и ладно. Вхожу в дом, окончательно забыв про затрещину, а увидев тебя, спрашиваю: «Что за рожи ты там строил, что всем понравилось, покажи-ка». И мы хохочем.

И так до следующего вызова. Мать не идет в школу. А я лежу и думаю: хоть бы ночью вызвали на съемку в другой город или с репетиции не отпустили бы... Но Ванда утром плачет, и я отменяю вылет, отпрашиваюсь с репетиции, я бегу в школу занять свою позицию в углу.

Какие только мелочи достойны наших переживаний...

Я оттого и пишу эти письма, чтобы исправить что-то неправильное, и выгляжу, наверное, смешным и нелепым, как некоторые мои персонажи. Но ведь это я! В сущности, дружок, ничего нет проще живой тревоги отцовского сердца.

Когда я один, вне дома, тоскуя, вспоминаю каждое твое слово и каждый вопрос, мне хочется бесконечно с тобой разговаривать, кажется, и жизни не хватит обо всем поговорить. Но знаешь, что самое главное, я это понял после смерти своей мамы, нашей бабушки. Эх, Андрюша, есть ли в твоей жизни человек, перед которым ты не боишься быть маленьким, глупым, безоружным, во всей наготе своего откровения? Этот человек и есть твоя защита.

А я уже скоро буду дома.

Отец. Ленинград. 3 октября 1974 года"

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ТЕАТРА»

Пояснительная записка

Театр – это достаточно эмоциональная и насыщенная форма эстетического восприятия мира. Занятия подростками театром – это не столько удовольствие и положительные эмоции, сколько освоение новых знаний и умений. Театральные занятия воспитывают общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений. Они развивают наблюдательность, фантазию, учат образному восприятию окружающего мира.

Для того чтобы актуализировать творческий потенциал ребёнка, необходимо создать творческую атмосферу на занятиях, показать ребёнку его возможности, раскрыть перед ним специфику художественной деятельности.

Особое внимание уделяется развитию навыков работы над речью, анализом своего поведения в определенных обстоятельствах, общению с партнером, т.е. использованию полученных учебных навыков на практике.

Цель: создание условий для формирования разносторонне развитой, активной и творческой личности.

Задачи:

развивать творческую активность учащихся и привлекать их к творческим занятиям;

популяризировать театральное искусство среди молодежи;

приобщать учащихся к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе;

устанавливать творческие контакты и обмен опытом между театральными коллективами.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа объединения по интересам «Академия театра» реализуется на протяжении смены «Театральный альманах».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный курс рассчитан на 35 часов, которые включают как теоретическую, так и практическую часть. Занятия в объединении по интересам проводятся 4 раза в неделю продолжительностью один академический час каждое. Обучение ведется во временных детских объединениях и предполагает расширение и совершенствование знаний о культуре театра. В ходе организации образовательного процесса реализовываются теоретические и практические занятия, игры, беседы, упражнения и т.д.

На протяжении каждого занятия в «Академии театра» воспитанники изучают историю театра, познакомятся с видами театров, устройством сцены, зала, усовершенствуют знания по этикету во время спектаклей и т.д. Итогом программы станет исследовательская работа любого мероприятия, организованного в НДЦ «Зубренок», которая будет представлена на образовательном форуме «Вектор на будущее».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы объединения по интересам воспитанники должны:

Знать:

историю происхождения театра;

правила поведения во время спектаклей и выступлений;

особенности строения сцены и основные театральные термины;

развитие театральной культуры в Республике Беларусь;

Уметь:

вести себя во время посещения театра;

импровизировать, находить выходы из различных ситуаций;

различать жанровую принадлежность театральных постановок;

четко выражать свои мысли, строить конструктивный диалог.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Мониторинг кадров»	1	0,5	1,5
2.	«История театра»	1	-	1
3.	«Театр начинается с вешалки»	1	1	2
4.	«Сцена и зритель»	1	1	2
5.	«Театр и актер: развиваем артистические способности»	0,5	3	3,5
6.	«Театр и драматург: развиваем литературные способности»	0,5	1	1,5
7.	«Театр и режиссер: развиваем режиссерские способности»	0,5	0,5	1
8.	«Пластический образ персонажа»	1	3	4
9.	«Музыкально-театральные жанры»	0,5	2	2,5
10.	«Театры Беларуси.by»	1		1
11.	Подготовка к образовательному форуму «Вектор на будущее»	3	1	4
12.	Образовательный форум «Вектор на будущее»	3	3	6
13.	Презентация деятельности Драматического театра Белорусской армии. Мастер-класс от актрисы Антонины Ивановой	0,5	0,5	1

14.	Информационный час «Театры мира»	1	-	1
15.	Дискуссионный мультипарк «О вкусах... спорят»	1	-	1
16.	Республиканский конкурс юного зрителя «Театр «Зубренок»	-	2	2
	Итого	16,5	18,5	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1. Мониторинг кадров.

Объединение по интересам «Академия театра». Особенности занятий в «Академии театра». Входящий мониторинг. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Выявление уровня и объема знаний о театре (мониторинг). Игра «Продолжи...».

Практическая часть: упражнение «Приветствие», входящий мониторинг.

Основные понятия: академия, театр, коллективное творчество, мониторинг.

Занятие 2. История театра.

Знакомство с историей театра. Античный театр. Средневековый театр. Театр Возрождения. Театр нового времени. Современный театр. Виды театров. Театральные фестивали.

Практическая часть: тест «Я знаю».

Основные понятия: Театральные направления. Виды театров.

Занятие 3. Театра начинается с вешалки.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральная гостиная.

Практическая часть: памятка «Правила поведения в театре».

Основные понятия: этикет, культура зрителя.

Занятие 4. Сцена и зритель.

Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Знакомство с техническим оборудованием сцены, с понятием «одежда сцены». Сценография. Зрительный зал.

Практическая часть: упражнение «Мой театр», упражнение «Представь себе».

Основные понятия: спектакль, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Занятие 5. Театр и актер: развиваем артистические способности.

Знакомство с основными аспектами актерского мастерства. Профессия актера. Понятие «Актерский этюд». Упражнения на развитие актерских навыков; игры по развитию сценической речи (скороговорки, упражнения на развитие дикции, скорости речи, правильному интонированию и т.д.);

Практическая часть: упражнение «Кто лучше?»

Основные понятия: актер, сценическая речь, дикция, темп, тембр.

Занятие 6. Театр и драматург: развиваем литературные способности.

Знакомство с понятием «драматургия». Основные варианты литературных упражнений и игр.

Сочинение - рассказ с многократным использованием одного слова. Сочинение - рассказ на одну букву (тавтограмма).

Практическая часть: игра в ассоциации, сочинение «Синквейн»

Основные понятия: драма, драматург, драматургия, буриме, синквейн.

Занятие 7. Театр и режиссер: развиваем режиссерские способности.

Режиссер. Знакомство с основами режиссуры. Режиссерское мастерство. Режиссерская техника. Правила и условия репетиционного процесса. Выбор пьесы. Режиссерские тренировки.

Практическая часть: упражнение «Постановка».

Основные понятия: режиссер, режиссура, мастерство режиссера, мизансцена.

Занятие 8. Пластический образ персонажа.

Работа над созданием образа персонажей. Типы персонажей. Пластические импровизации на смену обстоятельств.

Практическая часть: упражнение «Амплуа», творческое задание «Мой тип».

Основные понятия: персонаж, импровизация.

Занятие 9. Музыкально-театральные жанры.

Музыкально-театральные жанры. Специфика театральных жанров. История возникновения, популяризация.

Практическая часть: упражнение «Закончи предложение», «Крокодил».

Основные понятия: жанр, балет, опера, мюзикл, оперетта.

Занятие 10. Театры Беларуси.by.

Театры Республики Беларусь. Современное белорусское театральное искусство. Отечественные театральные деятели. Театры областных городов. Репертуар.

Практическая часть: поиск информации о театрах Беларуси.

Основные понятия: современное искусство, академический театр, опера, балет.

Занятие 11. Образовательный форум «Вектор на будущее».

Исследовательские проекты. Творческий показ. Анализ работ и обсуждение.

Практическая часть: представление исследовательских работ.

Основные понятия: жанр, сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

Занятие 12. Презентация деятельности Драматического театра Белорусской армии. Мастер-класс от актрисы Антонины Ивановой.**Занятие 13. Информационный час «Театры мира».**

Практическая часть: знакомство с мировыми театрами, особенностями постановок, традициями и т.д.

Основные понятия: культура мира, Колизей, Большой театр, Венская Опера, Театр сатиры и др.

Занятие 14. Дискуссионный мультипарк «О вкусах...спорят».**Темы для организации дискуссионного мультипарка.**

Дискуссия, выстроенная на свободных высказываниях, позволяет высказаться каждому участнику, создает ситуацию открытости и искренности. В дискуссии нет правильных и неправильных мыслей и идей - есть ценность мысли каждого.

1. Образная сила искусства: театр или кино?
2. Будущее театра: быть или не быть?
3. Современное искусство: кризис или новый виток?
4. Закрытый показ или «прорубить окно»?
5. Слушать или не слышать? – современная музыка.
6. Авторский блог: искусство или пародия.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения учащиеся должны:
повысить уровень знаний об истории театра и драматургии,
повысить уровень исполнительской и зрительской культуры;
научиться самостоятельно организовывать тренинги по развитию артистических, литературных и режиссерских способностей;
приобрести новые дружеские связи и контакты.

**ЗАНЯТИЯ ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО
ИНТЕРЕСАМ «АКАДЕМИЯ ТЕАТРА»****ЗАНЯТИЕ 1.**

Тема: «Мониторинг кадров»

Цели занятия: создание условий для знакомства воспитанников с историей возникновения прав ребенка.

Задачи: ознакомить воспитанников с условиями работы в «Академии театра»;

определить уровень знаний воспитанников на данную тематику;

формировать представление о работе в «Академии театра».

Тип занятия: мониторинг знаний воспитанников.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

II этап. Вступительное слово

Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами начинаем работать по программе объединения по интересам, которая называется «Академия театра». Как вы думаете, о чем во время занятий мы с вами будем разговаривать? Правильно, как уже стало известно из названия – о театре, его особенностях и интересных фактах. На протяжении занятий мы с вами познакомимся с историей возникновения театра, его составляющими, основными профессиями, связанными с театром, попробуем себя в роли актеров, гримеров и т.д.

Наши занятия будут проходить 4 раза в неделю по понедельникам, средам, четвергам, пятницам на шестом уроке в кабинете №.... (педагог проговаривает номер кабинета). Впереди у нас 11 занятий. На протяжении каждого занятия мы будем разрабатывать свой оригинальный сценарий определенного жанра, который сможем презентовать на образовательном форуме «Вектор на будущее». Условия нашей работы понятны? Тогда начнем с тетрадей, которые нам будут необходимы в нашей работе.

Подпишем следующим образом:

Тетрадь

для работ по программе объединения

по интересам «Академия театра»

воспитанника 1 «Солнечного» отряда

НДЦ «Зубренок»

Корнеева Олега

III этап. Практический этап

Предлагается воспитанникам проверить уровень своей мобильности и работы в парах с помощью *упражнения «Зеркало»* (упражнение делается в парах).

Условия: возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас Ведущий, а второй - его Отражение. Ведущий показывает любые движения, а Отражение его копирует. Старайтесь действовать синхронно. Ведущий может предлагать бытовые или абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, чтобы Отражение успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена Ведущего. В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

IV этап. Мониторинг с помощью пликерсов.

А сейчас мы проверим, с какими знаниями вы к нам приехали.

Тест для мониторинга.

1. Понятие «Театр» произошло от греч. «theatron» - что в буквальном переводе означает:

А) публику, которая собралась на продолжительное представление;

Б) место для зрелищ, само зрелище;

В) главного персонажа;

Г) маску лица

2. Идея о театре появилась:

А) в древней Греции;

Б) в Индии;

В) в средневековье;

Г) в Риме

3. Первоначально ставились:

А) только комедии;

Б) только героический эпос;

В) только лирику;

Г) только трагедии

4. В каком веке был построен каменный театр?

А) в III веке до н. э.;

Б) в V веке до н. э.;

В) в IV веке до н. э.;

Г) в VI веке до н. э.

5. В каком году был дан первый спектакль, который продолжался 10 часов?

А) 1672 г.;

Б) 1762 г.;

В) 1766 г.;

Г) 1677 г.

6. Кто автор слов «Театр начинается с вешалки»?

А) Иван Вырыпаев;

Б) Евгений Каменькович;

В) Константин Станиславский;

Г) Дмитрий Крымов

7. Выберите то, что НЕ соответствует реальности:

А) В театр нельзя опаздывать;

Б) Занимать места следует до того момента, как прозвонит второй звонок;

В) Не рекомендуется использовать спортивный стиль одежды;

Г) волосы должны быть аккуратно уложены

8. Одежда сцены включает в себя:

А) занавесы;

Б) кулисы, падуги;

В) задник;

Г) все перечисленное

9. Бельэтаж – это...
- А) верхний или средний ярус в зрительном зале;
 - Б) нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера;
 - В) места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами;
 - Г) *первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром*

10. Одним из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией, является:

- А) мистерия;
- Б) мелодрама;
- В) трагедия;
- Г) балет

11. Сколько в РБ действует профессиональных театров?

- А) 19;
- Б) 28;
- В) 8;
- Г) 1

IV этап. Погружение.

Мы с вами регулярно будем собираться, для того чтобы пополнить свой багаж знаний на тему театра. Знания у нас есть не только теоретические, но и практические.

Вы научились говорить, потому что слышали речь окружающих вас людей. Вы научились читать, потому что изучили азбуку. В театре тоже есть свой язык, его тоже надо понимать.

Прежде чем научиться читать – изучают... что? - буквы. Также и актёр, прежде чем выйти на сцену и играть в спектакле – изучает элементы актёрского мастерства. Их очень много, как и букв в азбуке.

Сегодня мы познакомимся с одним из них – это **сценическое внимание**. Мы с вами постараемся быть наблюдательными, внимательными. Постараемся эмоционально реагировать на художественный замысел наших товарищей.

Кто из вас попытается объяснить, что такое внимание? Как вы понимаете? (ответ детей)

Внимание – это сосредоточение мыслей, зрения или слуха на чём-нибудь.

Я предлагаю вам сейчас проверить себя, насколько вы внимательны.

Все вы знаете песню «Во поле берёзка стояла»

(Педагог напоминает слова):

Во поле берёзка стояла

Во поле кудрявая

стояла

Люли, люли, стояла,

Люли, люли, стояла.

Но, так как мы с вами сегодня не певцы, а театральные актёры, значит, мы должны проиграть слова этой песенки, используя средства

образной актёрской выразительности – жесты. Пропоём песню, показывая жестами то, чём мы поём (педагог показывает жесты на каждое слово). Прошу вас всех встать, и попробуем петь слова песни с жестами (поют). Молодцы! А сейчас слово «во поле» мы не поём вслух, а только показываем жестом. Будьте внимательны! Тот, кто сбивается, присаживается на стул. Подсказываю: чтобы не сбиться, нужно слово «во поле» петь мысленно, про себя. Итак, сосредоточьте своё внимание. Начали... Теперь мы пропускаем ещё одно слово – «берёзка» и т.д. (Игра заканчивается тем, что весь куплет ребята проделывают только жестами). Я знала, что вы сможете это сделать!

Внимание – это качество, которое важно для актёра. Оно помогает ему стать успешным актёром, но для этого актер должен постоянно развивать своё внимание. Быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Актёр должен внимательно изучать характеры людей, их поступки: почему этот мальчик в трамвае уступил место пожилому человеку, а другой мальчик – нет; почему этот человек приятен в общении, а другой нет. Где бы актёр ни был: на улице, на сцене, в транспорте, в библиотеке, он должен задавать себе вопрос: почему именно так действует человек? Ребята, а кто из вас попытается ответить на вопрос: «А для чего это нужно актёру?»

(ответы детей).

Мне нравится ход ваших мыслей. Правильно! Внимательно изучая жизнь, актёр может создать на сцене образ доброй Золушки или злой мачехи, потому что он знает, как ведёт себя в жизни добрый человек и не очень. Поэтому он сможет сыграть так роль, что мы, зрители, будем восхищаться его игрой. В этом ему поможет внимание.

Сейчас мы разделимся на группы по четыре человека, и каждой группе попадет по одной репродукции картин. У вас есть возможность за 30 секунд посмотреть их, посоветоваться между собой и рассказать нам, что вы увидели на картинках, подробно описать то, что происходит, что случилось с героями. Кто из вас интереснее расскажет нам, тот и будет победителем конкурса «Самый внимательный». Представьте, что всё это вы увидели в жизни. Итак, время пошло (можно включить музыку. Дети рассматривают репродукции. Затем по очереди рассказывают. (Картины предлагается взять из картинной галереи под открытым небом Art alba Ruhtenia).

Во время спектакля актёр должен заставить себя видеть, слушать и слышать, чувствовать и ощущать всё, что происходит на сцене.

Т.е. объектами внимания для актёра становятся наши все пять органов чувств. Я предлагаю вам проверить сейчас все ваши чувства. Итак, что будет первым объектом внимания вы мне ответите сами.

Упражнение «Памятник».

Один из вас сейчас изобразит позу *в стоп-кадре* – «памятник». Остальные в это время все отворачиваются. Тот, на кого я укажу, подходит к памятнику, смотрит внимательно, изучает его и говорит: «Я готов». Актёр, который изображал памятник, уходит и садится на своё место и наблюдает. 2-ой актёр повторяет в точности позу первого актёра и замирает в стоп-кадре, затем идёт третий и т.д. Актёры, которые уже сидят лицом к памятнику, внимательно и молча следят за другими, чтобы затем высказать свои замечания. Затем

мы сравним позу первого актёра и последнего, и вы сами увидите, внимательны ли вы. (*Упражнение, и анализ действий друг друга*).

Ребята, ответьте мне, объектом внимания, какое было чувство?

Правильно! Молодцы! Это было *зрительное внимание*.

Упражнение «Найти».

А сейчас один из вас выйдет из кабинета. Остальные сообщают прячут авторучку. Затем актёр, который вышел из класса, заходит и начинает искать спрятанную вещь. А другой актёр будет помогать ему искать с помощью музыки. Если музыка усиливается, значит, вы приближаетесь к спрятанной вещи. Если звучит тише, значит, ты отдаляешься от нее. Когда же ты рядом, музыка звучит очень громко.

(*Упражнение «Услышать и найти»*)

Ребята, какое, чувство было объектом внимания? *Слух. Слуховое внимание*. Правильно. А актёр, работающий с музыкой, владел каким - либо объектом внимания? Подумайте внимательно! (ответ детей) Молодцы! Его объектом было зрительное внимание. И он справился с заданием!

IV этап. Заключительный этап.

Спасибо, ребята. Вы все – отличные актеры! Очень приятно общаться с такими умными и внимательными детьми!

V этап. Рефлексия (необходимо подготовить сертификаты с номинациями «Я все знаю и умею», «Сегодня я пополнил свои знания», «Я ничего не узнал»). Каждый учащийся выбирает себе тот сертификат, который ему подходит, и вклеивает себе в тетрадь.

ЗАНЯТИЕ 2.

Тема: «История театра».

Цель занятия: показ перед учениками наиболее важных закономерностей сложного процесса развития театральной культуры, роли театра в жизни людей, а также познакомить с самыми известными театральными фестивалями.

Тип занятия: получение нового знания.

Ход занятия.

I этап. Организационный (*до 2 минут*)

Организирую внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Приветствие». Спрашиваю детей:

- Дорогие друзья! Ученые подсчитали, что на нашей планете существует две тысячи семьсот девяносто восемь языков и более восьми тысяч наречий. И если произнести только одно приветственное слово на всех языках мира, то это займет полтора часа времени... Представляете, два урока подряд я буду вас приветствовать?! Поскольку у меня нет столько времени, я скажу вам кратко: «Добрый день!».

II этап. Основной этап (*знакомство с новым учебным материалом*) (*до 30 минут*)

Понятие «Театр» произошло от греч. «theatron» - что в буквальном переводе означает место для зрелищ, само зрелище. Идея о театре появилась в древней Греции, и только потом уже окрепла и проросла могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли.

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Первоначально же, рождение театра связано с обрядовыми играми, посвященными богам-покровителям земледелия: Деметре, ее дочери Коре, Дионису. Последнему, из всего пантеона Богов, греки уделяли особое внимание. Дионис, считался богом творческих сил природы, виноделия, а в последствие и вовсе назван богом поэзии и театра. На посвященных ему праздниках, распевали торжественные карнавальные песни, ряженая свита устраивала праздничное шествие, мазала лицо винной гущей, надевала маски и козлиные шкуры (оказывая тем самым почтение богу, он изображался в виде козла). Вот отсюда театр и получил свое начало. Из обрядовых игр выросли жанры: трагедия и комедия, являющиеся основой драматургии. Интересен тот факт, что в греческом театре все роли играли только мужчины. Актёры, которых на сцене было двое, выступали в огромных масках и на котурнах (обувь на высокой платформе). Декораций не было. Женщины допускались на представления в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин.

Первоначально ставились только трагедии, комедии стали показывать позднее. Примечательно, что пьесы, как правило, показывали только один раз. Это стимулировало авторов на создание актуальных, интересных произведений. Драматург не только писал пьесу, он был полноценным участником представления, выполнял роли режиссера, композитора, балетмейстера и даже актера.

А вот чтобы стать хорегом (руководителем хора), большого таланта не требовалось. Нужны были только деньги и связи с государственными служащими. Основной обязанностью хорега была оплата счетов, полное материальное обеспечение и поддержка театра.

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались деревянные помосты, затем под театр приспособливали естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры, чтобы их хорошо было видно, выступали в пышных ярких одеждах. Под одежды надевали накладки. На ногах у актеров была особая обувь - котурны - обувь на очень высокой подошве. Все женские роли исполняли актеры - мужчины, т.к. женщины занимались воспитанием детей. Все актеры выступали в масках (маска белого цвета - женщина или цвет начала, символ тишины, абсолютно ничто - предвестника рождения нового; темного цвета - мужчина или цвет земли)

Маски были больших размеров и выражали состояние героя (радость, гнев и т.д.), например, раздражительность обозначалась багровым цветом маски,

хитрость – рыжим, болезненность – желтым и т.д.

Как вы думаете, какую функцию играл цвет масок?

(Цвет масок донести смысл происходящего до зрителей дальних рядов).

От актера требовалось высокое мастерство мелодраматического исполнения, четкая дикция, выразительность жестов, сильный и гибкий голос, хорошая танцевальная техника. Отточенность и выверенность жестов заменяла мимику, которая совершенно отсутствовала у греческих актеров, т.к. они играли в масках. А теперь посмотрите, какие маски были у древних греков (предлагается просмотр масок на слайдах).

История мирового театра.

В России не было античной традиции театральных представлений, но желание хлеба и зрелищ, как известно, старо, как мир. Представления бродячих артистов скоморохов, восходящие к языческим обрядам, известны со времен Киевской Руси. В цикле фресок южной башни Софии Киевской (1037 год) изображены сцены царской охоты и скачек на византийском ипподроме, а также группа скоморохов – акробатов, танцоров и музыкантов, играющих на старинных музыкальных инструментах. Обычно скоморохи, одетые в «скоморошье платье» и маски, выступали по городам в базарные дни или по праздникам, во время народных гуляний на Масленицу или Пасху.

Первые попытки создания русского театра по западноевропейскому образцу предпринимались при дворе царя Алексея Михайловича в московском Кремле. Первый спектакль был дан 17 октября 1672 года и продолжался 10 часов.

И всё же, постепенно театр завоёвывает поклонников в среде боярства в XVII веке и затем – среди придворных Петра I. Мода содержать домашние театры всё больше распространяется в высшем свете, и во второй половине XVIII века появляется феномен крепостных театров, которые устраивались в богатых домах или загородных поместьях знатных вельмож.

В конце XVIII в. в одной только Москве существовало около 15 частных домашних театров, со своими оркестрами, певчими, танцовщиками, актёрами и актрисами из крепостных.

Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года об учреждении в столице русского театра (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России.

Сегодня в Москве насчитывается около 150 театров всех видов и жанров – от классического Большого театра оперы и балеты до театров оперетты, музыки, танца, многочисленных драматических театров, не говоря уже о кукольных и детских театрах.

Откуда же появилось такое разнообразие?

II этап. Давайте и мы с вами «поиграем в актеров» и прочитаем басни Эзопа.

1. «Играем в театр»

Упражнения по технике речи

Чтобы нам перейти к работе над баснями, необходимо выполнить несколько упражнений по технике речи: мы будем тренировать одновременно все стороны речи: дыхание, дикцию, голос.

Упражнение 1. «Поймай комара»

Руки раздвигаем в стороны – делаем вдох, сдвигаем постепенно вперед ладонями друг к другу – делаем выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох.

Упражнение 2. «Стон»

Произнесите сочетание звуков «ми, ма, мо, му, мы» так, как будто жалуетесь: «Ах, как больно. Вы стонете от сильной боли».

Упражнение 3. «Произнесение скороговорки»

«Проворонила ворона вороненка» - задача правильно и четко произносить все звуки с разными смысловыми оттенками: «Ах, как жалко вороненка», «Так ей раззяве и надо».

(инсценировка басни)

- Скажите, кто, в основном, является героем басни? (животные, звери)

- Зачем Эзоп изображал зверей, ведь они не умеют играть на музыкальных инструментах, петь, разговаривать человеческим языком? (Чтобы скрытым образом рассказать о своих наблюдениях над людьми).

- Какими людьми? (неумелыми, невежественными, которые берутся не за свое дело)

- Как называется прием, когда животные или другие предметы наделяются человеческими качествами?)

- олицетворение в басне, заключающее в себе скрытый смысл, называется **аллегорией**. Какие слова басни особенно помогают понять аллегория?

Словарная работа. Олицетворение. Аллегория

Перед вами басня Эзоп *«Жук и Муравей»*

Эзоп «Жук и Муравей»

Зимнею порою муравьи, рассыпавши, рожь сушили. Голодный Жук просил у них корму. Муравьи спросили у него: «Зачем ты летом не собирал себе корму?». Он отвечал: «Мне было некогда – я пел». Они же рассмеялись, сказали: «Если ты летом пел, так зимой – пляши». Басня учит, что не надобно ни в чем быть ленивому, чтоб после не печалиться и не терпеть беды.

Муравей и жук

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зернышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но, когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришел он попросить у муравья корму. Сказал муравей: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия. (перевод М.Гаспарова)

Что автор высмеивает в людях? (в басне осуждаются беспечные, беззаботные люди, празднично проводящие своё время)

Муравей – труженик, работяга, коллективист. Жук – любитель лёгкой жизни, развлечений, не думающий о будущем, живущий сегодняшним днём.

Какую русскую басню напоминает вам басня Эзопа? (Крылова «Стрекоза и Муравей»)

III этап. Подведение итогов (до 7 минут)

Скажите, что такое театр?

Почему театр называют синтетическим искусством?

В какие типы объединяются театры с точки зрения исторического подхода?

Назовите самые известные международные театральные фестивали.

Задаю вопрос, ответы принимаю без комментария:

Как вы думаете, а какова роль театра в жизни людей?

Органирую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую познавательную деятельность подростков)

Скажите, какой момент нашей встречи был для вас самым интересным?

Какой момент нашей встречи оказался для вас самым сложным и почему?

Что бы вы пожелали самим себе?

Рефлексия: перед вами изображение парадного входа в театр. Разместите себя на той ступени, где вы сейчас находитесь в связи с теми знаниями, которые получили на нашем занятии:

1. Ничего нового я не узнал.
2. Что-то из услышанного я знал, но было интересно узнать еще.
3. Знание – сила, и я хочу знать еще больше!

ЗАНЯТИЕ 3.

Тема: «Театр начинается с вешалки»

Цели занятия: создание условий для формирования представления о культуре зрителя в театре.

Тип занятия: получение нового знания.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

Приветствие. Проверка готовности воспитанников к занятию

II. Повторение изученного материала (вопросы на закрепление).

III этап. Основная часть

Эпиграф: «Театр начинается с вешалки»

Ребята, обратите внимание на тему нашего занятия:

- 1) Кто автор этих слов?
- 2) О чем мы будем сегодня с вами разговаривать, как вы думаете?
(принимаются варианты ответов).

Эти слова приписываются одному из основателей Московского Художественного театра Константину Сергеевичу Станиславскому. Он имел в виду, что первый человек, которого встречаешь в театре – гардеробщик. Именно тогда складывается впечатление о будущем спектакле.

Театр называют храмом искусства, и поэтому очень важно знать о правилах поведения.

Предлагаемый материал* *(воспитатель имеет право изменить на свое усмотрение данную информацию). Информацию рекомендуется подавать зашифрованную в картинках, видео для активизации всех воспитанников.*

Так сложилось, что театральные этикет во многом повторяет этикет официальных торжеств и приёмов, поэтому у него есть много условностей и ограничений.

Требования к внешнему виду

Внешний вид должен быть опрятным. Совсем необязательно надевать шикарные платья или смокинги. Скромный аккуратный образ вполне уместен. Допускаются украшения.

Мужчинам лучше прийти в классическом костюме с рубашкой неброских тонов. Не рекомендуется использовать спортивный стиль одежды.

Следует уделить внимание обуви, не только ее модели, но и чистоте. Кроссовки, конечно, удобнее, но для театрального мероприятия лучше выбрать классический стиль.

Волосы должны быть аккуратно уложены. Они могут спадать с плеч или быть собранными в пучок. При использовании заколок, лучше отдавать предпочтение элегантным неброским цветам и дизайну.

Мужчины также должны быть аккуратно причесаны, выбриты. Одной из модных тенденций является ношение бороды. В этом случае она должна выглядеть ухоженной.

Можно использовать парфюм.

Однако важно не переборщить с духами или туалетной водой. Иначе это может создать чувство дискомфорта у сидящих рядом людей. К тому же следует учитывать наличие возможной аллергии на запахи.

Среди основных канонов выделяют следующие.

1. **В театр нельзя опаздывать.** Нужно приходить за 15-20 минут до того, как прозвонит последний звонок. Иначе на представление могут не пустить. При опоздании нельзя пробираться сквозь проходы между сиденьями. Рекомендуется тихонечко присесть на ближайшее свободное место. Занять свои места можно будет во время перерыва.

2. **Занимать места следует до того момента, как прозвонит третий звонок.** Нельзя занимать понравившиеся чужие

сиденья. Если же место, указанное в билете будет занято, следует вежливо попросить сидящих людей освободить его.

3. **Проходить к своим местам нужно аккуратно**, стараясь не задеть других зрителей. Лицо должно быть обращено по направлению к сидящему человеку. В случае если проход очень узкий, сидящим зрителям нужно встать и дать возможность пройти другим.

4. **Заняв свое место, не рекомендуется занимать оба подлокотника**, близко придвигаться, загораживая сцену. Все это способно создавать чувство нервозности, дискомфорта у окружающих.

На спектакле или представлении

К основным правилам поведения, будь то на обычном представлении, оперном или музыкальном, **можно отнести следующие.**

Следует соблюдать полнейшую тишину. Нельзя выкрикивать что-то с места, обсуждать актеров, шуршать сумками, чихать, громко кашлять. Мобильные телефоны необходимо выключить или убрать звук. Это отвлекает не только окружающих, но также самих актеров.

Не допускается спать во время представления.

Не рекомендуется принимать пищу. Есть следует во время перерыва в специальных местах, например, в кафе или баре.

Неприлично покидать зал во время театрального действия, даже если оно наскучило.

Если для просмотра спектакля выдан бинокль, то не рекомендуется через него рассматривать других зрителей.

Не стоит бурно выражать свои эмоции. Аплодисменты важны в уместное время. Лучше, если они будут сдержанными.

Дарить цветы следует по окончании всего действия. Для этого не нужно идти напрямик на сцену. Букеты передают в проходе между сценой и первым рядом или через сотрудников театра.

В конце представления актеры несколько раз выходят к зрителям, кланяясь. Поэтому сразу после завершения действия не надо быстрее бежать забирать одежду.

Театральное заведение – это место, где приветствуется **соблюдение этикета между мужчиной и женщиной.**

При входе в здание мужчина должен опережать женщину. Он открывает дверь своей спутнице.

В гардеробе мужчина помогает раздеться женщине, только потом снимает свое пальто или куртку. Номерки остаются также в кармане у спутника. Он же их передает гардеробщику по окончании театрального представления. Покидая театр, наоборот, сначала одевается мужчина, а потом он помогает одеться своей девушке.

При входе в зал, где будет проходить спектакль, билеты дает контролеру мужчина. Они должны храниться у него.

К местам, указанным в билетах, мужчина проходит первым, показывая путь своей спутнице.

Найдя нужные сиденья, мужчина должен подождать, когда устроится женщина, а затем сесть самому.

Если во время перерыва женщина остается в зале, то мужчине рекомендуется остаться рядом с ней. Если же ему все-таки необходимо выйти, то он может это сделать, предварительно извинившись.

III этап. Закрепление материала.

Предлагается объединить воспитанников на несколько групп (от 2 до 4) для выполнения следующих заданий:

1) Найти лишнее (фото с нарушением правил поведения в театре);

2) Соотнесите картинку и правило;

3) Угадайте, о каком нарушении правила идет речь и т.д.

IV этап. Подведение итогов (до 7 минут)

V этап. Рефлексия «Вешалка».

Воспитанникам предлагается на выбор взять с собой из «гардероба» вешалку красного, желтого, либо зеленого цвета с памяткой «Правила поведения в театре». Красная вешалка – мне было интересно и полезно; желтая – я все это знаю, но закрепить свои знания был не против; зеленая – мне это не нужно, и неинтересно. Наклеивают себе в театральную тетрадь.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. И как бывает в театре в антракте все идут отдыхать или в буфет.

ЗАНЯТИЕ 4.

Тема: «Сцена и зритель»

Цели занятия: познакомить, расширить знания учащихся о зрительном зале, сценических конструкциях, одежде сцены.

Тип занятия: получение нового знания.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

Деятельность педагога

Организирую внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Приветствие по...». Спрашиваю детей:

Организирую внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Доброе утро». Спрашиваю детей

– Знаете ли вы, что такое «Дила мшвидобиса»?

Принимаю ответы учащихся. Сообщаю:

– Дила мшвидобиса! – это пожелание доброго дня по-грузински. Я желаю вам доброго дня и надеюсь, что ближайшие 40 минут мы с вами проведем с пользой и интересом.

II этап. Основной этап (знакомство с новым учебным материалом) (до 30 минут)

Деятельность педагога.

Задаю учащимся вопрос:

Скажите, когда вы последний раз были в театре? Что это была за постановка?

Принимаю ответы учащихся

Опишите кратко сценическую площадку, на которой выступали актеры?

Принимаю ответы учащихся

А знаете ли вы, как правильно называются различные конструкции сценической площадки? Сегодня мы с вами поговорим о конструкции театрального зала

Включаю медиapрезентацию, сообщаю учащимся:

Наше занятие будет состоять из трех информационных частей:

Часть первая, «Сцена.

Часть вторая, «Одежда сцены».

Часть третья, «Зрительный зал».

Этап 1-й. «Сцена»

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление. Театральная сцена в современном театре - основная часть театрального здания, представляющая собой замкнутую коробку, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Обычно в плане сцена имеет прямоугольную форму. Все основные конструкции и перекрытия сцены выполняются из металла и железобетона.

По высоте сценическая коробка подразделяется на нижнюю, среднюю и верхнюю сцены.

Нижняя сцена - часть сценической коробки ниже планшета (пола) сцены, где расположены сценические механизмы, суфлерская будка, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов и т.д. Нижняя часть сцены называется трюмом.

Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха сцены, т.е. сам квадрат сцены, видимый зрителями из зала после авансцены (т.н. зеркало сцены).

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. В верхней части сцены располагаются колосники - решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы.

По глубине сценическая коробка делится

- на авансцену;
- на игровую часть, подразделяемую на отдельные планы;
- на закулисные пространства и на арьерсцену.

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Арьерсцена - пространство позади основной сценической площадки. Является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фурки. Спрашиваю учащихся:

- *Знаете ли вы, что такое фурка?*

- *Фурка - часть сценического оборудования, передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Классический пример фурки в «Зубренке» - елот для праздников конкурса «Одиссея разума».*

Боковая часть сцены по обе ее стороны называется **карманом**.

Несколько слов о световой аппаратуре

Световая аппаратура - электрические приборы, предназначенные для освещения сцены, декораций, актера, для создания световых эффектов и т.д. Один из важных компонентов в работе режиссера над спектаклем.

Осветительное оборудование театральной сцены бывает:

1. аппаратура верхнего освещения;
2. аппаратура горизонтного освещения;
3. аппаратура бокового освещения;
4. аппаратура выносного освещения;
5. переносная осветительная аппаратура;
6. специальные осветительные и проекционные приборы.

Начнем с рампы. Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащую для освещения передней части сцены снизу. Широко применяется в переносном значении как сцена, театр («Огни рампы»). В современном театре в последние годы рампа не используется для постановки спектаклей и представлений.

Софиты - специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами.

Физкультминутка (*прошу физорга отряда провести физкультминутку, которую он подготовит заранее*).

Этап 2-й, «Одежда сцены»

Времена, когда артисты работали на голой сцене, миновали. Теперь достойную одежду получила сцена. **Одежда сцены** – это оформление сцены для проведения концертов, спектаклей, представлений и т.д. Включает в себя занавесы, кулисы, падуги, задник.

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы - шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке, собираются в складки и украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавесы бывают поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали.

Кулисы (фр. – «скользящие») - боковые тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены. Кулисы образуют карманы сцены, являются частью декорации, трогать их и передвигать во время

концерта, спектакля запрещено. Кулисы маскируют стоящую по бокам сцены декорацию, скрывают техническое оборудование, осветительную аппаратуру и артистов, готовых к выходу. Кулисы делают невидимым то, что за ними. Словосочетание «за кулисами» означает - за сценой.

Задник - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте. На сцене большого актового зала НДЦ «Зубренок» задником, кроме полотнища, служат экраны с тематикой пор года. Задник не обязательно должен быть живописным, он иногда может являться просто частью одежды сцены.

Падуга - горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены. Своеобразный потолок. Падуга может быть подвижной, опускаться на сцену и подниматься вверх на определенную высоту. Падуга должна быть такого же цвета, что и кулисы. Важная роль падуг - она закрывает от зрителей верхнюю осветительную аппаратуру.

«Арлекин» - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом, первая падуга после занавеса.

Этап 3-й, «Зрительный зал»

Переходим к зрительному залу.

Зрительный зал - часть театрального здания, предназначенная для зрителей; в переносном смысле - собрание людей, смотрящих театральное представление.

В те эпохи, когда театры обслуживали широкие народные массы, зрительные залы обладали большой вместимостью, строились чаще всего полукруглой формой и удобным амфитеатральным расположением мест

Так, например, театры древней Греции и Рима вмещали до 20.000 и более мест. Пышные, украшенные золотом и бархатом придворно-аристократические и феодальные театры хотя и имели довольно большую вместимость (до 2.000 мест), но качество мест в них было неоднородным, для каждой социальной группы отводились особые места. Зрительный зал буржуазных театров характеризовался отсутствием излишней мишуры и блеска (например, зрительный зал в стиле «модерн» Московского художественного театра), но архитектурная форма в основе остается прежняя, ярусная. Как аристократия, так и буржуазия строили не только большие театры с расчетом на широкого зрителя, но и театры камерного типа; зрительный зал этих небольших театров лишен лож и ярусов и имеет форму амфитеатра.

Зрительный зал, рассматриваемый собранием людей, является необходимым условием театрального искусства. Актер, воздействуя на зрительный зал, сам подвергается воздействию с его стороны. Это живое, непосредственное сообщение между воспринимающими и творящими.

Связь между зрительным залом и сценой находит разнообразное архитектурное выражение в виде соединительного

звена между сценой и зрительным залом. Например, «дорога цветов» в китайском театре, оркестра в древнегреческом, просцениум в Шекспировском «Глобусе» и т.д.

Амфитеатр (*гр.* – «кругом, с обеих сторон») - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за партером и выше его. Также амфитеатром называют места в зрительном зале, возвышающиеся уступами. В «Зубренке», например, это малый и большой актовые залы.

Партер (*фр.* – «на земле») - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.

Ярус – один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Балкон – верхний или средний ярус в зрительном зале

Бельэтаж (*фр.* – «прекрасный этаж») - первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенуар (*фр.* – «ванна») - нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

Ложа (*фр.* – «шалашик, маленькая комната») - места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами.

III этап. Подведение итогов (до 7 минут)

Деятельность педагога

IV этап. Рефлексия (на усмотрение воспитателя)

ЗАНЯТИЕ 5.

Тема: «Театр и артист: развиваем артистические способности»

Цель занятия: создание условий развития артистических способностей учащихся, продуктивного воображения, совершенствование творческого, индивидуального стиля в социально значимой деятельности.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

Деятельность педагога

Организуя внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Интересный факт».

– Кстати, а знаете ли вы на языке суахили фраза «Я тебя люблю» звучит как «Мимикупенда». Я надеюсь, что в этой смене мы друг другу сможем сказать; «Мимикупенда». Добрый день, друзья! Позвольте мне начать нашу встречу словами «Мимикупенда». Давайте каждый из вас своему соседу справа пожмет руку, а своему соседу слева скажет: «Мимикунда».

– Прежде, чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 команды.

Использую метод «Амплуа» (поочередно присваиваю учащимся названия актерских амплуа, а затем предлагаю объединиться в команды «Комик», «Трагик», «Герой», «Лирик» соответственно.)
Выбираю жюри (2-3 учащихся).

II этап. Основной этап (до 35 минут)

Деятельность педагога

Вступительное слово

- Одной из главных театральных специальностей является профессия артиста (актера). **Артист** (фр. - человек искусства, художник) – человек, избравший своей профессией деятельность в области сценического искусства. В широком смысле, это человек, который занимается творчеством в области искусства - художник, музыкант и т.п. *Артистическое мастерство* - это комплекс различных способностей, который включает в себя сценическую речь, пластику, сценическое движение, умение петь, танцевать и т.д.

Предлагаю вам несколько упражнений, выполнение которых сможет развить артистические способности.

Сообщаю условие метода №1 «Оратор»: необходимо прочитать план на день:

1. Команде «Комик» – шепотом, но бодро и весело.
2. Команде «Трагик» – с максимальной громкостью, но сонно и вяло.
3. Команде «Герой» – как будто замерзли, но бодро и весело.
4. Команде «Лирик» – как будто во рту горячая каша, но сонно и вяло.

Трактровка произвольная. На выполнение – не более 2 минут. Начинает команда «Комик». Подведение итогов осуществляет жюри.

Сообщаю условие метода №2 «И жнец, и чтец»: необходимо прочитать случайно выбранный абзац из книги (дети сами называют страницу).

1. Команде «Комик» - как будто вы инопланетяне.
2. Команде «Трагик» - как будто вы только что научившийся говорить человек.
3. Команде «Герой» - как будто вас слушает все человечество, а вы этим должны объяснить, как важно стремиться делать добро друг другу, а других слов у вас нет.

4. Команде «Лирик» - как будто вы объясняетесь в любви.
Трактровка произвольная (количество участников, реквизит и т.д.)

На выполнение – не более 2 минут. Начинает команда «Трагик». Подведение итогов осуществляет жюри.

Сообщаю условие метода №3 «Башни мира»:

каждой команде раздаю карточки со следующим текстом:

1. «Эйфелева башня»
2. «Пизанская башня»
3. «Спасская башня Кремля».
4. «Останкинская башня»

Необходимо силами собственной команды соорудить соответствующую башню. Использовать можно любой подручный материал. На выполнение – не более 4 минут. Начинает демонстрацию команда «Герой». Подведение итогов осуществляет жюри.

Сообщаю условие метода №4 «Чистоговорка»:

Сообщаю учащимся:

Чистоговорка - малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. И сегодня мы с вами посоревнуемся в произношении чистоговорок.

Условие конкурса: предлагается чистоговорка. Каждая команда должна как можно быстрее и правильнее ее произнести. Начинает команда «Лирик». Текст представлен ниже:

И потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокроподившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, что придет бомбардир из Брандербурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле.

Сообщаю условие метода №5 «Сидя на стуле...»:

Предлагаю детям выполнить следующие упражнения (каждой команде – одно задание):

Упражнение 1. Не сходя со стула, посидите на нем так, как сидит бюрократ, пчела на цветке, кассир на рабочем месте, человек-паук, невеста на свадьбе, Гамлет, преступник на скамье подсудимых, ночной дежурный вожатый рано утром.

Жюри подводит итоги (максимальное количество баллов – 2, минимальное – 1)

Упражнение 3. Нахмурьтесь, как король Лир; ребенок, у которого отняли игрушку; Наполеон; человек, желающий скрыть улыбку, рассерженный попугай, ночной дежурный вожатый.

Данные упражнения позволят тренировать, регулировать внутреннее состояние, научиться управлять им. Внимание и воображение помогут создать внутренние интонации движений, жестов, способов проявления чувств, демонстрации мыслей.

Сообщаю детям:

В завершении нашей встречи я предлагаю вам улыбнуться!

...как улыбается очень вежливый японец;

...как улыбается собака своему хозяину;

...как улыбается кот – мышке;

...как улыбается влюбленный юноша своей девушке.

На выполнение – не более 1 минуты. Подведение итогов осуществляет жюри.

III этап. Подведение итогов (до 4 минут)

Деятельность педагога

Организирую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую аналитические способности детей)

1. Скажите, какой момент нашей встречи был для вас самым интересным?
2. Какой игровой метод оказался самым сложным и почему?
3. Какой игровой метод оказался самым легким и почему?
4. Что бы вы пожелали сами себе?

IV этап. Рефлексия (на усмотрение воспитателя)

ЗАНЯТИЕ 6.

Тема: «Театр и драматург: развиваем литературные способности»

Цель занятия: создание условий развитие литературных способностей учащихся, ассоциативного мышления, совершенствование продуктивного воображения учащихся.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

Деятельность педагога

Организирую внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Интересные факты». Спрашиваю.

Знаете ли вы, какой праздник отмечается 9 июня? Правильно, это международный день друзей? Сегодня у нас не 9 июня, но позвольте мне именно сейчас поздравить вас с праздником друзей, потому, что наш отряд, я надеюсь, самый дружный, веселый и творческий!

Прежде, чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 команды.

Использую метод «Драматург» (поочередно присваиваю учащимся имена известных древнегреческих драматургов, а затем предлагаю объединиться в команды «Софокл», «Еврипид», «Эсхил», «Аристофан» соответственно.).

Выбираю жюри (2-3 учащихся).

II этап. Основной этап (до 35 минут)

Деятельность педагога

Вступительное слово

Одной из главных театральных специальностей является профессия артиста (актера). Об этом шла речь на прошлом занятии. Сегодня мы поговорим об еще одной важной театральной специальности, профессии драматурга. На факультативных занятиях вы закрепили свои знания по теме «Драма – как один из основных литературных жанров».

Скажите, а что такое драма?

Принимаю ответы учащихся.

- Правильно, драма, наряду с прозой и поэзией, является основным жанром литературы. Скажите, а что такое драматургия?

Принимаю ответы учащихся, сообщаю:

- **Драматургия** (гр. - теория) - искусство сочинения драмы, это пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре. Драматург – писатель, автор пьес, произведений, написанных для театра. Произведения этого вида литературы не обязательно видеть на сцене. Более того, шедевры классиков мировой литературы лучше сначала прочитать. Предлагаю вам несколько упражнений, выполнение которых поможет развить литературные способности.

Основные варианты литературных игр можно объединить в следующие группы:

1. Игра в ассоциации.
2. Сочинение рассказа из набора слов.
3. Сочинение рассказа по его первой и последней строчке.
4. Сочинение рассказ с многократным использованием одного слова.
5. Сочинение рассказа на одну букву (тавтограмма).
6. Буриме

Сообщаю условие метода №1 «Ассоциация»

Предлагаю командам слова и словосочетания.

СКРЕПКА. ЭХО. УРОК БИОЛОГИИ. КРАСНАЯ СТРОКА.

Дальше каждая команда, распределив между участниками команды заданные слова, в свободном порядке пишет на листочке все слова-ассоциации, которые приходят ему в голову в связи с заданной темой. Здесь не требуется связного текста. Можно писать существительные, глаголы, прилагательные, междометия... Нельзя задумываться, пытаться анализировать, оценивать свой текст. Надо писать без остановки всё, что приходит в голову, концентрироваться на зрительных образах-картинах, рождающихся в голове. Чем неожиданнее ассоциация, тем она может быть интереснее.

При помощи медиапрезентации можно вывести принципы, группы, по которым можно писать ассоциации:

1. Форма, запахи, вкус, свойства, материал, из которого сделан, цвет, что он может делать, что с ним можно делать...
2. Предметы его группы, родственные с ним и похожие на него...
3. Синонимы, антонимы, пара для него, его среда, где он встречается, впечатление, которое производит...
4. Ситуации, которые с ним связаны...
5. Эмоции, которые вызывает...

На выполнение - 4 минуты. Трактовка произвольная. Зачитывать свой список начинает команда «Софокл». Жюри подводит итоги.

Сообщаю условие метода №2 «На что похоже» (Упражнение Леонардо да Винчи) Рассматривая пятна туши и чернил на бумаге, трещинки на стене или камне, можно увидеть разные битвы, животных, одежды, выражение лиц, и бесконечное множество вещей. Всмотревшись в тени на потолке, складки на занавеси, Вы увидите разные картины. Это развивает воображение, фантазию, образное мышление, зрительную память – важные качества для писателя.

Задание: найдите интересное, опишите, что вы видите:

Команде «Софокл» - на потолке;

Команде «Еврипид» - на полу.

Команде «Эсхил» - на стене;

Команде «Аристофан» - на полу.

Трактовка произвольная. На выполнение – не более 2 минут. Начинает команда «Еврипид». Жюри подводит итоги.

Внимание! Ответы можно продемонстрировать средствами пантомимы.

Сообщаю условие метода №3 «Начало и конец»

Предлагаю сочинить небольшой рассказ, который будет начинаться фразой:

«Купил я как-то в нашем магазине три килограмма...»

А заканчиваться фразой:

«И вся эта сложная история из-за простого карандаша»

Трактовка произвольная. На выполнение – не более 4 минут.

Начинает команда «Эсхил». Жюри подводит итоги.

Сообщаю условие метода №4 «Алиса и утренний чай»:

Вступительное слово к методу:

– Многие из вас читали удивительное произведение Л. Кэрлла «Алиса в стране чудес». Помните, у Алисы было правило: «Подумать до завтрака о шести невозможных вещах». Что же, попробуем помочь Алисе и придумать шесть невозможных вещей, но применимых (или вернее, неприменимых!) в «Зубренке». Попробуйте увидеть простое в сложном и сложное – в простом. На листе бумаги записываем одно, самое невозможное. Итак, вы проснулись и...

На выполнение – не более 4 минут. Подвожу итоги следующим образом: по истечении времени прошу команды зачитать версии. Начинает команда «Аристофан». Жюри подводит итоги.

Сообщаю условие метода №5 «Март, синквейн»

Справочно:

Одним из эффективных методов развития умственных способностей является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Сочинение синквейнов является своеобразным инструментом для синтеза полученной информации. Синквейн - это нерифмованное стихотворение из пяти строк, которые строятся по правилам.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.

4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая образное отношение к теме.

5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Пример: «Зубренок».

Образовательный, оздоровительный.

Развивать, отдыхать, творить.

«Страна, где рождается радуга».

Центр!

Предлагаю командам составить синквейн на слово: «Март». На выполнение – не более 4 минут. Подвожу итоги следующим образом: по истечении времени команды зачитывают свои синквейны. Начинают команды по собственному желанию.

Сообщаю условие метода №6 «Перевернутые пьесы»

Участникам конкурса предлагается ответить на т.н. перевертыши (готовят сами команды). Известная фраза, название художественного произведения «переворачивается», т.е. заменяется антонимами, противоположными значениями слов. Если антоним подобрать нельзя (например, к числительным, сравнительным прилагательным и т.д.), слово заменяется синонимами.

Вопросы задаются одновременно всем командам. Право ответа получает команда, первая поднявшая руку. В случае неправильной версии, право ответа предоставляется следующей команде (по кругу).

III этап. Подведение итогов (до 4 минут)

Деятельность педагога

Органирую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую аналитические способности детей)

1. Что такое драматургия?
2. Скажите, какой момент нашей встречи был для вас самым интересным?
3. Какой игровой метод оказался самым сложным и почему?
4. Какой игровой метод оказался самым легким и почему?
5. Что бы вы пожелали сами себе?

Предоставляю слово жюри. Награждение осуществляю совместно с учащимися. Прошу отметить результаты собственной активности в отрядных личностных методиках.

IV этап. Рефлексия (каждый воспитанник записывает в свою тетрадь любую цитату/мысль на выбор, связанную с занятием).

ЗАНЯТИЕ 7.

Тема: «Театр и режиссер: развиваем режиссерские способности»

Цель занятия: создание условий развитие ассоциативного мышления учащихся, совершенствование их продуктивного воображения, развитие рефлексивных навыков

Ход занятия

I этап. Организационный (до 2 минут)

Деятельность педагога

Органирую внимание, доброжелательный настрой всех детей, используя прием «Рисуем, пишем и печатаем желание»:

– Давайте представим, что у нас есть волшебный маркер, волшебная клавиатура и ... ручка Parker за 300\$ (сам факт, что она у вас есть – уже волшебство). А теперь широкими и открытыми жёсткими руками каждый из вас сначала напишет свое желание, затем – напечатает его и, наконец-то, нарисует. И все обязательно исполнится!

– Прежде чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 команды.

Использую метод «Режиссер» (поочередно присваиваю учащимся имена и фамилии известных режиссеров, а затем предлагаю объединиться в команды «Станиславский», «Чаплин», «Любимов», «Пташук», соответственно.)

Выбираю жюри (2-3 учащихся).

II этап. Основной этап (до 35 минут)

Деятельность педагога

Вступительное слово

- Продолжаем знакомство с основными театральными профессиями. Сегодня мы с вами поговорим о режиссерах. Скажите, кто такой режиссер?

Принимаю ответы учащихся, сообщаю:

Режиссер (фр. - управитель) - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

- Скажите, а как вы понимаете слово «режиссура»?

Принимаю ответы учащихся, сообщаю:

Режиссура - это превращение литературного материала в спектакль, в процесс, образно выраженный через игру актеров, а также через выразительные средства театра.

- Скажите, из каких составляющих состоит мастерство режиссера?

Принимаю ответы учащихся, сообщаю:

Режиссерское мастерство – это

- особый слух, обоняние, осязание, зрение, вкус к драматургическому произведению;

- умение сохранить до конца работы над спектаклем свое первое, непосредственное впечатление от пьесы, не растерять его при встрече с актерами, художником, при столкновении с собственными штампами, общепринятыми решениями.

- способность видеть, способность мыслить, способность воплощать;

- знание законов актерского творчества и драматургического мастерства.

- Скажите, а как вы понимаете фразу «Материалом режиссерского искусства является борьба»?

Принимаю ответы учащихся, сообщаю:

- Сегодня мы с вами проведем тренинг, который поможет вам развить в себе режиссерский навык.

Сообщаю условие метода №1

Сообщаю условие игры-метода «Найди сходство»:

Первая команда произносит два случайных слова. Вторая в течение 15 секунд называет общие для них признаки, а затем называет свое, третье слово. Следующая команда также в течение 15 секунд описывает второе и третье слово. Затем к третьему слову добавляет свое и задает эту пару четвертому игроку. И так далее по кругу. Тот, кто не сумеет за данное время назвать ни одного общего для двух слов понятия, выбывает из игры. Начинает команда «Станиславский». Жюри подводит итоги в т.ч. и по самому оригинальному ответу.

Сообщаю условие метода №2 «Сочетай несочетаемое»

Команды по жребию вытягивают по одному листочку, на которых написаны слова:

- *ребенок, озеро, диван, печаль, апрель, плоскогубцы;*
- *мальчик, лес, стул, восторг, отвертка, тропинка;*
- *девочка, водопад, шкаф, зима, галстук, рубанок;*
- *взрослый, река, стол, лето, штаны, коловорот.*

Необходимо составить связный текст с обязательным набором данных слов (каждой команде – один набор слов) и проинсценировать его.

На выполнение - 5 минут. Трактовка произвольная. Начинает команда «Чаплин». Жюри подводит итоги.

Сообщаю условие метода №3

Сообщаю условие метода «Клякса». Командам необходимо придумать оригинальные подписи к предлагаемому изображению кляксы.

На выполнение – не более 5 минут.

Начинает команда «Любимов». Жюри подводит итоги.

Сообщаю условие метода № 4 «Экспромт»

Представитель каждой команды из мешка достает определенные предметы (скрепку, книгу, флешку, точилку и т.д.). В это время команды сочиняют рассказ, действующими лицами которых являются данные предметы. Пауза между извлечением – 5 сек. Для каждой команды – свой набор предметов.

Начинает команда «Пташук». Жюри подводит итоги.

III этап. Подведение итогов (до 4 минут)

Деятельность педагога

Органирую рефлексию посредством метода «Вопрос» (задаю вопросы, активизирую аналитические способности детей)

1. Что представляет собой профессия режиссёра?
2. Что такое режиссура?
3. Скажите, какой момент нашей встречи был для вас самым интересным?
4. Какой игровой метод оказался самым сложным и почему?
5. Какой игровой метод оказался самым легким и почему?
6. Что бы вы пожелали сами себе?

IV этап. Рефлексия (на усмотрение воспитателя)

ЗАНЯТИЕ 8.

Тема: «Пластический образ персонажа»

Цель: создание условий для развития интереса к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическую культуру;
- содействовать развитию творчески развитой личности;
- развивать память, мышление, фантазию;

Ход проведения

А.А. Брянцев афористично метко заметил: «Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре»

I. Оргмомент. Приветствие. Эмоционально положительный настрой на занятие:

Какое сейчас время года? Покажите, что вы замерзли и съежились, отогрелись и расслабились. Вам случайно попали снежком в лицо, изобразите огорчение. Изобразите, как дети лепят снеговика: ставят снежные комы друг на друга. Молодцы! Какие красивые снеговики у вас получились. Вы пришли веселые домой. С таким же отличным настроением мы поработаем сегодня на нашем занятии!

II. Изучение новой темы

Кто такой герой/персонаж в театральной сфере? (принимая варианты ответов детей).

«Герой» - один из центральных персонажей в литературном произведении, активный в происшествиях, основных для развития действия, сосредоточивающий на себе внимание.

Пластичностью в бытовом понимании называется согласованность, гармоничность движений человека. Под пластичностью актера подразумевается также подвижность процессов его психики, т. е. способность мгновенно воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выражать внутреннее самочувствие в каждый момент исполнения роли.

Станиславский указывал, что на сцене не должно быть пластичности просто как красоты, — необходимо последовательное и целесообразное по смыслу, экономичное и точное физическое действие.

Пластическая культура актера складывается из следующих компонентов:

- а) владения разнообразными двигательными навыками;
- б) умения создавать новые двигательные навыки;
- в) высокой подвижности нервной системы для быстрого приспособления навыков к меняющимся темпо-ритмам спектакля;
- г) владения приемлемыми с эстетической точки зрения двигательными привычками.

III. Практическая часть.

Сейчас мы с вами попробуем проверить нашу пластичность. Каждый из вас приглашается в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но, чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан
- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас

разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «*накачивает*» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «*насосом*» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «*сдувают*», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «*опадает*». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «*Необитаемый остров*». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята, вы большие молодцы. Сегодня мы с вами попробовали узнать, насколько мы пластичны и мобильны, как персонажи нашего путешествия, и сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия.

Обведите свою ладошку у себя в тетрадях, и на каждом пальчике напишите то, что вы вынесли из нашего занятия.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли пластичных актёров, думаю, у вас всё получилось.

«Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...». Всего вам доброго!

ЗАНЯТИЕ 9.

Тема: «Музыкально-театральные жанры»

Цель: формирование представления о музыкальных театральные жанрах.

Ход проведения

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

Владимир Иванович Немирович-Данченко

I этап. Организационный Приветствие. Эмоционально положительный настрой на занятие, мотивация на рабочий ритм.

Упражнение «Здравствуйте!»

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

желаю (соприкасаются большими пальцами);

успеха (указательными);

большого (средними);

во всём (безымянными);

и везде (мизинцами);

здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

II. Повторение пройденного материала.

III. Изучение новой темы.

Сегодня мы с вами поговорим о жанрах театральные постановок.

Приходится признать, что до сих пор в трактовке термина «жанр», его употреблении в искусствоведении и в живой практике театра существует страшная путаница, происходящая, очевидно, из-за многозначности этого слова, пришедшего в русский язык из Европы в неискаженном виде (французское «genre»). А началось все с латинского «genus» - то есть «род», «вид». В результате мы и сегодня постоянно называем жанрами (и здесь собственно нет ошибки, если исходить из буквального значения слова) те сценические образования, которые современная морфология искусства классифицирует как «роды», «виды», «разновидности». Так, например, мы называем иногда оперу, балет, оперетту, мюзикл - жанрами, в то время как, строго говоря, на самом деле это не жанры, а разновидности музыкального сценического искусства.

Мы с вами познакомимся со следующими музыкально-театральными жанрами: опера, трагедия, комедия, водевиль, мелодрама, мистерия и балет.

1) *Предлагается включать отрывки спектаклей, чтобы воспитанники угадали, что это за музыкальный жанр. Подготовленная группа/воспитанники могут рассказать о жанрах с сопровождающей информацией на слайдах.*

Опера (от итал. opera – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального

искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев. Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

По законам театра опера делится на акты (действия), акты на картины, а картины на сцены. Обычно опера открывается вступлением, или увертюрой, в котором образно выражена идея спектакля. Основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Это «полупение-полуречь» называется речитативом.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды (номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

Трагедия (от нем. Tragödie из лат. tragoedia от др.-греч. τραγῳδία) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия. Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действия. Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Комедия (др.-греч. κῶμ-ῳδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + ᾠδή/ᾠδή, ᾠδή — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистических персонажей. К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия.

Мюзикл (англ. Musical) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму. Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров. Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Водевиль (фр. vaudeville) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства. Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров. Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название «водевиль». Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Мелодрама (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δράμα — действие) — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Мистерия (от лат. ministerium «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией. Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Мистерия - жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Балет (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск. В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность.

2) Упражнение «Пьеса, которая устроит всех»

Разделите людей на 4 группы, минимум по 4 человека. Одна группа – сценаристы, вторая – режиссеры, третья актёры и четвертая – критики. Задача для всей команды: написать и поставить пьесу, которая всех устроит в тех жанрах, которые узнали. Причем пьеса должна устраивать и по жанру, и по названию, и по содержанию, и по всем другим составляющим. Сценаристы пишут первый акт, затем его критикуют критики, вносят свои поправки, дальше текст отдается режиссерам, и они начинают постановку вместе с актёрами. В это время уже пишется второй акт, а потом третий. И вот когда все готово, все рассказываются в «зале», и актёры начинают играть. Бурные овации, море эмоций. Вот теперь посадите людей и спросите каждого, устроила ли его пьеса? Что можно было бы сделать лучше? В этот момент участники могут поделиться позитивными и негативными впечатлениями от совместной работы и об отдельных личностях.

4. Подведение итогов.

В заключение следует отметить, что если в оперном или балетном спектакле музыка — основа спектакля, то в драматическом театре ей отведена роль подчиненная, хотя и достаточно важная. Музыка способна ярче и полнее выявить и донести главную мысль, основу действия и тем самым помочь зрителю глубже осмыслить происходящее на сцене. Придавая частному явлению общее значение, музыка способна осуществить идейно- эмоциональное обобщение не только отдельной сцены, но и часто всего спектакля. Музыка в спектаклях выполняет различные функции: фон, который мог быть связан с самим действием; обрамление; непосредственное сопровождение произведения. Без музыки почти невозможно существование театра как такового. В современном театре, музыка и комментатор, и информатор, и средство предвосхищения действия.

5. Рефлексия «Пузырь»:

Раздувайся пузырь, (дети стоят в кругу/в парах, взявшись за руки)
раздувайся большой и не лопайся – (отходят в стороны)
он летел, летел, летел, (бегут по кругу, переходят в парах)
и за веточку задел, хлоп! (сбегаемся в круг, обнимаемся)
сейчас мы прощаемся.

ЗАНЯТИЕ 10.

Тема: «Театры Беларуси.бу»

Цель: знакомство учащихся с театрами Республики Беларусь, средствами материала занятия оказывать влияние на формирование внутреннего мира детей, выработка ценностных ориентиров, развитие эстетического вкуса, чувство меры и такта.

Ход занятия

I этап. Организационный (до 4 минут)

Деятельность педагога

Организую внимание, доброжелательный настрой всех детей, реализуя игровой метод «Сколько пальцев?». *Показываю определенное количество пальцев. По сигналу должно встать столько детей, сколько пальцев указано.*

– Прежде, чем мы начнем наше практическое занятие, я предлагаю объединиться в 4 группы.

Использую метод «Места в зале» (поочередно присваиваю детям название той или иной части театрального зала, а затем предлагаю объединиться в команды «Партер, «Балкон», «Бельэтаж», «Ложя» «Бенуар», соответственно).

II этап. Учебная деятельность по принятию проблемы занятия (до 45 минут)

Цель этапа (планируемый результат): активизация субъективного опыта детей, познавательного интереса, самоопределение на конечный результат занятия.

Деятельность педагога

Вступительное слово:

– Друзья. Сегодня мы с вами познакомимся с различными театрами Республики Беларусь.

Постановка целей и задач:

– Мне бы очень хотелось, чтобы после нашего занятия вы:

- узнали новое о театрах нашей страны;
- познакомились с их историей и репертуаром.

Далее предлагаю каждой команде по жребию найти в Интернете информацию о следующих театрах:

1-ая команда - Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь: история и репертуар;

2-ая команда - Национальный академический театр имени Янки Купалы: история и репертуар;

3-я команда - Национальный академический драматический театр им. М. Горького: история и репертуар;

4-я команда - Белорусский Республиканский Театр юного зрителя: история и репертуар.

5-я команда - Областные театры (по одному от каждого региона):

- г. Брест
- г. Витебск
- г. Гомель
- г. Гродно
- г. Могилев

по следующей схеме:

1. Год основания.
2. Краткая история театра (5-6 предложения).
3. Руководитель театра.
4. Репертуар.
5. Самая интересная постановка.
6. Интересные факты.

2-ая часть занятия

После поиска ответов в Интернете, организую отчеты детей, предварительно даю время на подготовку.

Подведение итогов (до 7 минут)

Цель: подведение итогов практического занятия, награда победителей, организация рефлексии

Дополнительные задания (для тех, кто успел сделать основное)

1. Как называлась первая постановка в Национальном театре оперы и балета Республики Беларусь?
2. Найти довоенные снимки Национального драматического театра им. Я. Купалы.
3. Единственная пьеса Пушкина, поставленная при его жизни.
4. Найти 5 ночных фотографий, изображающих известные оперные театры мира
5. Представить репертуар парижской «Гранд-опера».
6. Найти 5 фотографий разных венецианских масок.
7. Узнать, как проехать к главному театру Пекина.

Найти фотографию сцены из балета «Шелкунчик» в постановке Мариинского театра в 1892 году.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Пояснительная записка

Своеобразие и эмоциональное воздействие театра как вида искусства определяет конкретные задачи преподавания данного курса в школе:

- создавать условия для живого общения старшеклассников с шедеврами мирового и белорусского драматического искусства не только во время классных занятий, но и во внеклассной и внешкольной деятельности, обогащать их духовный мир, помочь молодым людям определить их место в жизни, увидеть бесконечные возможности эстетического самосовершенствования;

- развивать у учащихся понимание театрального искусства, способность быть образованным зрителем, т.е. способность и стремление повышать восприятие театральной культуры в течение всей жизни;

- раскрыть перед учениками наиболее важные закономерности сложного процесса развития театральной культуры, роль театра в жизни людей, помочь им овладеть языком сценического искусства;

- побуждать к активному стремлению утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, воспитывать нетерпимость к антиэстетическому проявлению.

Все это позволит решать важные задачи духовного развития личности: воспитывать любовь к театральному искусству, испытывать чувство радости от общения с прекрасным, развивать у школьников воображение, творческие способности, стремление к художественному самообразованию.

В основу программы положен исторический принцип, который соединяется с принципом ориентации на современное сценическое искусство. Предлагается исторический материал, который помогает точнее выявить связь театрального искусства с конкретной эпохой и общественным развитием, подчеркнуть определенные тенденции и направления в сценическом искусстве прошлого, получившие творческое развитие в современном белорусском театре.

К числу стержневых проблем и понятий, которые раскрываются в программе, относятся:

- народные истоки театра, особенности театра как искусства и его воспитательная роль;

- взаимосвязь, взаимообогащение национальных сценических культур;

- преемственность в развитии реалистического театрального искусства;

- виды и жанры драматургии и театрального искусства;

- комическое и трагическое;

- выразительные средства театра в их развитии и обогащении;

- театр в ряду других видов искусств;

- театр как синтетическое искусство;

- спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Общий объем курса составляет 5 часов.

Учебно-тематический план VIII – X класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Цели и задачи курса	1
2	Особенности театра как вида искусства. Драматургия – основа театрального искусства	1
3	Искусство режиссуры	1
4	Роль актёра в создании спектакля	1
5	Познавательные, мировоззренческие, морально-эстетические функции театрального искусства	1

Итого	5
-------	---

Содержание курса

Занятие 1. Введение. Цели и задачи курса.

Возникновение сценического искусства. Театр как один из самых древних видов искусства. Народные истоки театра, игровая природа театрального искусства.

Занятие 2. Особенности театра как вида искусства.

Драматургия – основа театрального искусства.

Понятие сценического искусства. Определение понятия «театр» как вида искусства, творческий коллектив, тип здания. Основные составляющие театрального искусства: режиссура, актёрское мастерство, сценография музыкальное и хореографическое сопровождение. Спектакль – произведение коллективного творчества. Роль зрителя. Историческое развитие театрального искусства. Виды театра: драматический, театр оперы и балета.

Значение драматургии в театральном искусстве. Драматургия как сценическая интерпретация драматической литературы. Историческое развитие драматургии.

Занятие 3. Искусство режиссуры.

Режиссёр как художественный руководитель и организатор спектакля. Основные задачи режиссёра в создании спектакля: концептуальное, жанровое и стилевое решение, мизансценирование и т. д. Особенности режиссёрского театра: творчество К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

Занятие 4. Роль актёра в создании спектакля.

Роль актёра в театре. Актёр как создатель сценического образа. Связь зрителя и актёра, влияние зрителя на творческий процесс актёра. Театральный коллектив как творческое взаимодействие актёров. Школа актёрской игры: школа представления, школа переживания.

Занятие 5. Познавательные, мировоззренческие, морально-эстетические функции театрального искусства.

Театральное искусство как специфическая форма отражения, оценки и преобразования действительности, а также как вид эстетической творческой деятельности, форма отношений, средство воспитания личности человека.

Общественное призвание и воспитательная роль сценического искусства. Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, балет, театр кукол, цирковое искусство, телеспектакль, радиотеатр. Новые театральные формы.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны:
 иметь определенную систему знаний о театре как виде искусства;
 уметь анализировать спектакль в единстве его идейно-воспитательной и эстетической функций;

уметь производить самостоятельную оценку театральных постановок;

понимать специфику театрального искусства, иметь стремление повышать свою театральную культуру;

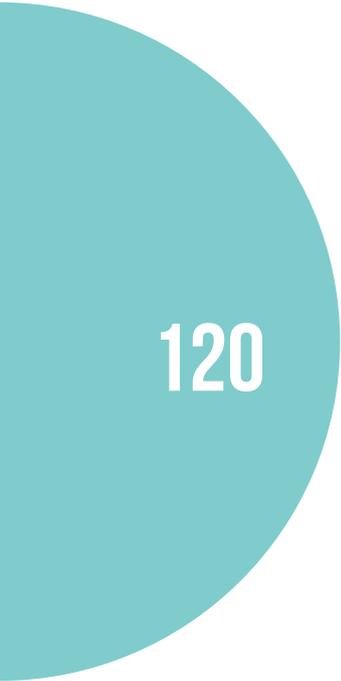
ценить красоту человеческих отношений в жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеев А. Происхождение театра. Л.-М., 1959.
2. Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974.
3. Владимиров С. К истории понятия «режиссура»: У истоков режиссуры. Л., 1976.
4. Гісторыя беларускага тэатра. У 3-х т. Мн., 1983–1987.
5. Ильинский И.В. Со зрителем наедине. М., 1964.
6. История зарубежного театра. Часть 1. М., 1981; Часть 2. М., 1984;
7. Часть 3. М., 1986; Часть 4. М., 1987.
8. Марченко Т. Театр воспитывает. М., 1976.
9. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
10. Няфёд У.У. Гісторыя беларускага тэатра. Мн., 1982.
11. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. Л., 1969.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.: В 2-х кн. Л., 1984.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., 1965.
15. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: У 2-х т. Мн., 2002–2003.

Издатель
Учреждение образования «Национальный детский
образовательно-оздоровительный центр «Зубренок»
info@zubronok.by
пос. Зубренок, Мядельский район, Минская область,
Республика Беларусь,
222397

Формат издания 60x84/8.
Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 13,95. Усл. изд. л. 7,01
Печать цветная



120
